

THE GURUNATHAN.

ഗുരുനാഥൻ

L. NO. 85/ 15-7-26.

പുസ്തകം 15

1111 മേശം

ലക്കം 9

വിദ്യാഭ്യാസവിശിഷ്ടകൃത്യരത്നമാലപ്രാപകാനന്ദം നാദോ
വിദ്യാഭ്യാസഭരണം വഹിച്ചുമരുവു വിദ്യാത്ഥിലോകത്തിനും
വിദ്യാലോലുപരായ മറ്റു ജനസാമാന്യത്തിനും ചിതുമ്പുമാം
വിദ്യാസൗഖ്യഗ്രാഹസമ്പന്നോടു തുണാമോയം സമാധാനം ഭൂവി.

വിഷയവിവരം.

- | | | |
|--|-----|-----|
| 1. അദ്ധ്യാപകന്റെ ചുമതലയും വിഷയമായും | ... | 397 |
| 2. കയിലിനോട് | ... | 403 |
| 3. ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാലയത്തിലെ ജീവിതം | ... | 406 |
| 4. അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം | ... | 416 |
| 5. അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം | ... | 422 |
| 6. പാഠക്കുറിപ്പ് | ... | 427 |
| 7. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ വിശദമായ ആദേശത്തിന്റെ
ആവശ്യം | ... | 432 |
| 8. പുസ്തകാഭിപ്രായം | ... | 437 |
| 9. സമസ്തകേരള സാഹിത്യചരിത്രം | ... | 440 |

ഞങ്ങളുടെ പുതിയ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

ജാതകകർമ്മപദ്ധതി

അഥവാ

ശ്രീപതിപദ്ധതി

(“സുജനപ്രിയ” എന്ന ഭാഷാവ്യാഖ്യാനത്തോടു കൂടിയത്.)

വ്യാഖ്യാതാ—ചോതിഷപണ്ഡിതർ, പി. എസ്സ്. പുരുഷോത്തമൻ. നമ്പൂതിരി

ജാതകഫലങ്ങൾ ചൊല്ലുന്നതിനും ആയുർദായം ഗണിക്കുന്നതിനും പല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചോതിഷാസ്ത്രത്തിലുണ്ടെങ്കിലും “ശ്രീപതിപദ്ധതി”പോലെ സർവ്വമതമായ ഒരു ഗ്രന്ഥം ആ വിഷയത്തിലില്ല. വിശേഷിച്ചും ആയുർഗണിതത്തിൽ ഇത്ര പ്രയോജനകരമായ ഒരു ഗ്രന്ഥം ഇല്ലെന്ന പ്രസിദ്ധമാകുന്നു. ഇത് ചോതിഷാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്ക് ദർശ്യമായ ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ്.

വില അണ 8

രത്നദീപകം

ലഗ്നാഭിഭാവഫലങ്ങൾ അറിയുന്നതിനും സാമാന്യജനങ്ങൾക്കുപോലും അത്യന്തം ഉപകരിക്കുന്നതും ഇതേവരെ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടില്ലാത്തതുമായ ഒരു അപൂർവ്വഗ്രന്ഥം.

വില അണ 4

ഭാവവാത്സരത്താകരം

മേഷാഭിഭഗങ്ങളിൽ ജനിച്ചാലുള്ള വിശേഷഫലങ്ങളും മറ്റും വിശദമായി അറിയണമെന്നുള്ളവർ ഈ ഗ്രന്ഥം തന്നെ വായിക്കണം.

വില അണ 8

ഗുഹ്യരോഗചികിത്സ

ആരോഗ്യം പരമവുമായ അഭിമാനം അനുഭവിക്കാത്ത ഏതുതരം ഗുഹ്യരോഗങ്ങളെയും സ്വയം ചികിത്സിച്ചു ഭേദമാക്കുവാൻ ഉപകരിക്കുന്ന ഒരു അനുഭവചികിത്സാഗ്രന്ഥം.

വില അണ 8

ചോതിർവിഭാഭരണം, ഭാവകളുടെ “ചന്ദ്രപ്രഭ” എന്ന വ്യാഖ്യാനത്തോടു കൂടിയത്, മനോഹരി അഥവാ ചികിത്സാചിന്താമണി “രത്നദീപ്തം” എന്ന ഭാഷാവ്യാഖ്യാനത്തോടുകൂടിയത്, ഭാവിശ്വഫലഭാഷ്യം ഇവ അച്ചടിച്ചു തയ്യാറായി വരുന്നു. കൂടാതെ മറ്റു പല പുസ്തകങ്ങളും ഞങ്ങളുടെ പക്കൽ കിട്ടുന്നതാണ്. ഞങ്ങളുടെ വലിയ ക്ലാസ് ഖാസിന് എഴുതുക.

എസ്. റ്റി. റ്റി. ഓഡ്യാർ,

പ്രൊപ്രൈറ്റർ,

“സുവർണ്ണപ്രകാശിനി” പ്രസ്സ്—കൊല്ലം.

മുതപ്പഞ്ചയരംഗവൈദ്യശാല,

കൊടുങ്ങല്ലൂർ

ബ്രാഞ്ചുകൾ—ചാലക്കുടി—പറവൂർ

1. സിദ്ധകൽപരഃ— അതിസാരം, വയറിൽവേദന, അതി ഭക്ഷണംകൊണ്ടുള്ള ഉപദ്രവങ്ങൾ, ശ്വാസംമുട്ടൽ, തൊണ്ടയിൽ കഫംകെട്ട്, തലവേദന, പല്ലുവേദന, നീര്, ഉളക്കു എന്നുതുടങ്ങി പലേ ഉപദ്രവങ്ങൾക്കും കൈകണ്ടതു്.

അരയെൺസ് കുപ്പി 1 -ക്ക് വില 0—8—0

കാൽയെൺസ് കുപ്പി 1 -ക്ക് വില 0—4—0

2. പുഷ്പ വിലാസഃ—ഗർഭശയശുദ്ധിക്ക്.

ഡസൻ 1-ക്ക് വില 0—6—0

3. സുഖദന്തചൂണ്ണഃ—ദന്തദോഷങ്ങൾക്ക്.

4. ബാലസുധാഃ— കൊച്ചുകുട്ടികൾക്ക് ഭ്രൂത്വായ, അരുചി, അഗ്നിമാന്ദ്യം, ചുമ, ഛട്ടി, ഏക്കം മുതലായതിന്നുത്തമം.

6 ഔൺസ് കുപ്പി 1-ക്ക് വില 0—8—0

5. ശുക്ലസുരസായനഃ— പലേകാരണങ്ങളാലും ഉണ്ടാവുന്ന ശുക്രസ്രാവത്തിന്നു കൈകണ്ടതു്.

റാത്തൽ 1-ക്ക് വില 1—8—0

ഉപയോഗക്രമം മരുന്നസഹിതം.

ഇവകൂടാതെ സിന്ദൂരങ്ങൾ, ഭസ്മങ്ങൾ, ആസവങ്ങൾ, അരിഷ്ടങ്ങൾ, പൂതങ്ങൾ, ഗുളികകൾ, എണ്ണകൾ എന്നുതുടങ്ങിയ എല്ലാ ആയുർവ്വേദ ഔഷധങ്ങളും മിതമായ വിലയ്ക്കു വില്പുവാൻ എല്ലായ്പ്പോഴും തയ്യാർ.

ഔഷധപ്പട്ടിക ഇന്നാ

കെ. വി. കൃഷ്ണ പാരിയർ,

പ്രൊപ്രൈറ്റർ.

ചിന്താസന്താനം (ഒന്നാംഭാഗം)

ഗ്രന്ഥകർത്താ:— ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.

ഇതാ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു.

വില 10 ഞ.

ഇശ്വരപിള്ളാസം പുസ്തകശാല, പറവൂർ.

VI. ഫാറം പാഠ്യപുസ്തകം

ചിന്താസന്താനം

ആറാം ഭാഗം.

ഗ്രന്ഥകർത്താ:— ആർ. ഈശ്വരപിള്ള ബി. എ.

വില 14 പത്രം

തയ്യാറായിരിക്കുന്നു

ന്യായമായ കമ്മീഷൻ

മാനേജർ,

ഈശ്വരവിലാസം പുസ്തകശാല,
പറവൂർ.

❧ വില്പനാണ്ട. ❧

ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളംസ്കൂളുകളിലെ എല്ലാ
പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളും വില്പനാണ്ട.

ഈശ്വരവിലാസം പുസ്തകശാല, പറവൂർ.

“ഗുരുനാഥൻ അനുബന്ധം”



പ്രൊഫ്സർ പി. ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ എം. എ.

ചേൽപ്പല താലൂക്ക് ടിച്ച്ച്ചേഴ്സ് കാൺഫറൻസിൽ ആദ്യക്ഷണം വഹിച്ചു ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:- (Page 416).

“അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ കാളേജ് പ്രൊഫ്സറന്മാർ, കൂട്ടാൻമാർ, ഡൈസ്റ്റർട്ടിച്ച്ച്ചേഴ്സ്, മലയാളം പള്ളിക്കൂടം വാല്യോൻമാർ, ഗ്രാൻഡ് സ്റ്റുഡന്റന്മാർ മുതലായ പല തരക്കാരും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യസമുദായത്തിലെമ്പാലെയെന്നെ അനന്തരങ്ങളും നിരന്തരങ്ങളും ആയ അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളും, ഉച്ചനീചത്വങ്ങളും അദ്ധ്യാപകലോകത്തിലും പരിപാലിച്ചുവരുന്നത് സന്തോഷകരമാണ്. സുഖവാസത്തിനായി തയ്യാറാക്കിയ ഒരു മാളികയുടെ പല നിലകളെപ്പറ്റി ഷെർഡൻ ഒരു നാടകത്തിൽ വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും പല നിലകൾ കാണുന്നുണ്ട്. ഒരേ തൊഴിലിൽ ഏല്പിട്ടിരിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകന്മാർ തങ്ങളുടെ ഇടയിൽ വിലയിരുത്തുന്ന നിലകൾ പരിപാലിച്ചുവരുന്നതും, ഉച്ചനീചത്വങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു പരിഗണിക്കുന്നതും കഷ്ടമാണ്. അവർ അന്ധരായ ആളിഷ്ടാശ്രമം തീരെ കൈവിടേണ്ട കാലം അതികൂമിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കാളേജ് പ്രൊഫ്സറന്മാർ, മിനുസപ്പണിയോടുകൂടിയ ചീനഭരണികളാണെങ്കിൽ, അദ്ധ്യാപകന്മാർ ഏറ്റവും ഉപയോഗമുള്ള മണികളാണെന്ന്”.

ഗുരുനാഥൻ

പുസ്തകം 15

1111 മേടം

ലക്കം 9

അദ്ധ്യാപകന്റെ ചുമതലയും വിഷമതയും

(ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.)

വിദ്യാഭ്യാസം പ്രായേണ ശിശുക്കളേയും, ബാലന്മാരേയും മാത്രം സ്പർശിക്കുന്ന ഒരു കാര്യമാണെന്നുള്ള നിലവിട്ട് അത് ഇന്നു യുവാക്കന്മാരേയും വയസ്ഥന്മാരേയും കൂടി അതിന്റെ പരിധിയിലേക്ക് ആകർഷിച്ചുവരികയാണ്. അഭ്യസനീയവിഷയങ്ങളും പൂർ്വ്വാധികം വർദ്ധിച്ചുവന്നുവരുന്നു. അദ്ധ്യേതാക്കളുടെ സംഖ്യയും ഇതുപോലെതന്നെ കൂടിവരികയാണല്ലോ. ഇതുനിമിത്തം അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ ജോലിയും ചുമതലയും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ കൃത്യം വേഡ്സുവർത്തു പറയുന്നതുപോലെ ആനന്ദപ്രദമാണെങ്കിലും അതു പല കാരണങ്ങളാലും വിഷമത ഏറിയ ഒന്നുംകൂടിയായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. അദ്ധ്യാപകൻ ലോകത്തിനോടുത്ത രവാദിത്വമുള്ള ഒരാളായിട്ടാണ് ഇരിക്കുന്നത്. അയാളുടെ പരാജയങ്ങളും സ്തനതകളും ലോകത്തെയാണ് അവസാനമായി ബാധിക്കുന്നത്. അവർ ഭൂലോകത്തിലെ സൃഷ്ടികർത്താക്കളാണ് എന്നുതന്നെ പറയാം. ഒരു രാജ്യത്തിലെ പൈതൃകന്മാരേയും മറ്റു പ്രവർത്തകന്മാരേയും യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇവരാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. വല്ലതും പിഴയുണ്ടെങ്കിൽ അദ്ധ്യാപകനാണ് ഉത്തരവാദി.

അതീവബന്ധ നവലക്ഷ്യമിതാ

ബ്രാഹ്മായുഗാഗതീ ശിഷ്യഭാഷഃ

എന്നാണല്ലോ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അദ്ധ്യാപകൻ സദാ ഉന്മീലിതാക്ഷരം ഉന്മീഷിതചിത്തനുമായി തന്നെയായിരിക്കണം. ബുദ്ധിയിലും സ്വഭാവത്തിലും വൈവിധ്യമുള്ളവരും സദാ പല വഴിക്കും പ്രസരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരുമായ ഒരുതരം മനുഷ്യപോതങ്ങളോടാണ് ഇവർക്ക് പൈതൃകമാണെന്നായിരിക്കുന്നത്; തന്നിമിത്തം അദ്ധ്യാപകൻ ചതുരപായജ്ഞനായിത്തന്നെയായിരിക്കണം. അദ്ധ്യാപകന്റെ ആർക്കും ശീലിക്കാവുന്ന ഒരു

തൊഴിലാണെന്നുള്ള ബോധം അസ്ഥാനത്തിലാണ്. ഇന്ന് ആക്ഷം അതിൽ പ്രവേശനം അനുവദിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഇങ്ങനെയുള്ള വരിൽ പക്ഷെ പത്തി നൊന്നുമാത്രമേ തൊഴിലിൽ വിജയംപ്രാപിച്ചുകാണുകയുള്ളൂ. കാരണം അനേകപക്ഷിക്കാൻ ദൂരെ പോകണമെന്നില്ല. നമ്മുടെ പരിതസ്ഥിതികൾ പരിശോധിച്ചാൽ മാത്രംമതി.

വിദ്യാഭ്യാസം, ഭാവിദ്വേഷാമുഖവും പുരോഗമനപരവും ആയ ഒരു ജോലി ആയതുകൊണ്ടു തൽപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായിരിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകന്മാർക്ക് ഒരു ക്ഷണനേരംപോലും നിശ്ചലരായി നില്ക്കാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. ലോകം ക്ഷണപ്രതി എന്നപോലെ ജ്ഞാനവിഷയത്തിൽ മുന്നോട്ടു പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മനുഷ്യജീവിതത്തെ സാരമായി സ്പർശിക്കുന്ന നവീനശാസ്ത്രീയസമാസാദനങ്ങളും നൂതനോപകരണനിർമ്മാണചാതുരിയും പ്രതിദിനം സംഖ്യയിൽ കൂടിക്കൂടിവരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസവിഭാഗങ്ങൾ വീക്ഷണകോണുകളും പ്രവൃത്തിപദ്ധതികളും ഇവയെ അനുസരിച്ചു മാറിക്കൊണ്ടു തന്നെയിരിക്കുന്നു. അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ അധീനത്തിൽ പ്രതിവർഷം വരുന്ന ബാലികാബാലന്മാരും നൂതനപരിതസ്ഥിതിയിൽ പരിചയിച്ചിട്ടുള്ള മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ സന്താനങ്ങളായതുകൊണ്ടു നൂതനമായ മാനസികവും കായികവും ആയ സ്വഭാവങ്ങളോടുകൂടിയാണ് ഭ്രാന്തരാകുന്നത്. ഇന്നത്തെ അദ്ധ്യാപകൻ ഇതും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഗണിക്കേണ്ടതായ ഒരു ഘടകമാണ്. ഇതിനുംപുറമെ അപ്രതീക്ഷിതങ്ങളായ മറ്റനേകം കാര്യങ്ങളേയും അദ്ധ്യാപകൻ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കൃത്യസമയങ്ങളിൽ വിദ്യാലയത്തിൽ പോയി അദ്ധ്യാപനം നടത്തി മടങ്ങുകമാത്രമല്ല, ഇന്നത്തെ അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ ചുമതല, അക്കാലം കഴിഞ്ഞുപോയി. അയാൾക്കു വിദ്യാലയത്തിനകത്തുള്ളതിലധികം ജോലി പുറത്തുണ്ട്. അകത്തുള്ള ജോലിതന്നെ ഗൗരവത്തിലും വിഷമതയിലും ഒട്ടും കുറഞ്ഞവയല്ല. പണ്ടത്തെ അദ്ധ്യാപകന്മാർ ഒട്ടധികം കായികശക്തികൊണ്ടും അല്പംമാത്രം മാനസികശക്തികൊണ്ടും അവരുടെ കൃത്യത്തെ നിർവ്വഹിച്ചുവന്നിരുന്നു. ഇന്നാകട്ടെ മാനസികശക്തി ഒന്നുമാത്രമാണ് അദ്ധ്യാപനവിഷയത്തിൽ വ്യാപരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നത്. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ “സജീവചിന്താശക്തി കൊണ്ടു സൂക്ഷ്മപ്രായമായ ചിന്തയെ ഉജ്ജ്വലിപ്പിക്കുകയാണ്” ഇന്ന് അദ്ധ്യാപകൻ ചെയ്യേണ്ടത്. അയാൾക്കു മനസ്സുകൊണ്ടു മനസ്സിനെ അളക്കണം; ബുദ്ധിയിലൊന്നു ബുദ്ധിയെ ഘഷണം ചെയ്യണം; സ്വഭാവത്തെ സംസ്കരിക്കണം; ജ്ഞാനത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കണം. ഇതൊക്കെയാണു വിദ്യാലയത്തിനകത്തുള്ള ജോലി. വിദ്യാലയത്തിനു പുറത്താണെങ്കിൽ ഇതിലും അധികം കാര്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. അദ്ധ്യാപനം ഒരു വൃത്തിയല്ല, അത് സമുദായസേവനത്തിന്റെ ഒരു വിശിഷ്ടരൂപമാണെന്നു പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് അ

ദ്ധ്യാപകവൃത്തിയെ ഒരു വിശാലദൃഷ്ടി വീക്ഷിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് സർക്കാർസർട്ടിഫിക്കറ്റ് ഇരിക്കുന്നവരെ ആരെയെങ്കിലും “പൊതുജനസേവകന്മാരെ”ന്നു പര്യായമായി അത് അല്പവേതനക്കാരായ പ്രാഥമികാദ്ധ്യാപകന്മാരെ മാത്രമാണ്. മറ്റു പലരും ആ നാമംകൊണ്ട് അകിതന്മാരാണെങ്കിലും ആ പേരിനെ സാർവ്വത്രികമാക്കുന്നവർ ചുരുക്കമാത്രമേ കാണുകയുള്ളൂ. പെൺസൂപ്പിയിൽ ഉല്പാദനമായിരിക്കുന്നത് അദ്ധ്യാപകന്മാരാകയാൽ അവർ ഈ വക ചുമതലകളിൽനിന്നും വിമുക്തരായിരിപ്പാൻ കഴിവില്ല. ഇന്നത്തെ യുവാക്കന്മാരെ ലോകത്തിലേക്ക് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് അവരെ പലപ്രകാരത്തിലും സന്നദ്ധരാക്കേണ്ട ചുമതല ഇവർക്കാണ്. അദ്ധ്യാപകന്മാർ അല്പതനന്മാരായിരുന്നാൽ മാത്രമേ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലോകഗതിയെ വിജയകരമാക്കണം അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതിന് അല്പേതാക്കളെ പ്രയത്നസംസ്കാരന്മാരാക്കുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് അദ്ധ്യാപകന്മാർ ധൃതപുസ്തകന്മാരായിരുന്നാൽ മാത്രം പോര, ലോകാവലോകനവിശാരദന്മാരും നിരന്തരരും കൂടി ആയിരിക്കണം. ഇവയെല്ലാം സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടി ഗ്രഹിച്ചു സശ്രദ്ധം അല്പേതാക്കളിൽ പ്രതിഫലിപ്പിക്കണം. അദ്ധ്യാപകന്റെ അധീനത്തിൽ വരുന്ന ബാലന്മാരെല്ലാം ഒന്നുപോലെ ഇരിക്കയില്ല. സ്വഭാവം, ബുദ്ധിശക്തി, വികാരം, ആകാശം ഈ വിഷയങ്ങളിൽ വിവിധതമുള്ളവരായിരിക്കും. എന്നാൽ വ്യക്തിപരമായി ഇവരെല്ലാം സംസ്കരിക്കുന്നതിനു സംഗ്രഹമുണ്ട്. എങ്കിലും ഭാഷാഭേദം കഴിയുന്നതും തീർന്നതിനു ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. ഒരു ആദർശത്തിലേക്ക് ഇവരുടെ മനസ്സിനെ തിരിച്ചുവിടുന്നതാണ് ഇതിനു പ്രത്യേകം.

അദ്ധ്യാപനം ശരിയായി നിർവ്വഹിക്കണമെങ്കിൽ അദ്ധ്യാപകനും സഭാ അല്പേതാവായിത്തന്നെ ഇരിക്കണം. ഏതു വിഷയത്തേയും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിന് അദ്ധ്യാപകൻ തയ്യാറായിരിക്കണം. എന്തെങ്കിലും വാങ്ങാനായി ഒരു കടയിൽ ചെന്നാൽ “അതു എന്റെ കടയിലില്ല. അനജന്റെ കടയിലുണ്ട്” എന്നു കല്പവർക്കാരൻ പറയുന്നതുപോലെ അദ്ധ്യാപകൻ പറയുവാൻ ലജ്ജയുണ്ടായിരിക്കും. ഒരു ശിശു “ഒരു സജീവമായ ലോലുപിന”മാണ് എന്നാണു പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അതിന്റെ അർത്ഥം ഒരു ശിശു ജിജ്ഞാസാകലിതമായ മനസ്സോടുകൂടി നല്ല വർത്തിക്കുന്നു എന്നാണ്. അങ്ങനെയുള്ള ശിശുവിനെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താതെ ഭഗവാശയനാക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകൻ തന്റെ ജോലിക്കു അപ്രാപ്തനാണെന്നു രീതിയാണ്. അതുകൊണ്ട് അദ്ധ്യാപകന്മാർ ഏതുവിഷയത്തിലും അല്പതനജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചിരിക്കേണ്ടത് അവരുടെ വിജയത്തിന് അത്യാവശ്യമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കണം. ഏതദ്ധ്യാപകനും സ്വന്തമായി ഒന്നുണ്ടാക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും തനിക്കു പ്രവേശനം സുലഭമായിരിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥസമുച്ചയം

ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഇതുതന്നെ പോരാ; അതിലെ ഓരോ പുസ്തകത്തിന്റെ ഏടും സ്വാതന്ത്ര്യംതന്നെയും ഇരിക്കണം. “അധികം വായിക്കണം അനേകം വായിക്കയല്ല വേണ്ടത്.” എന്നുള്ള ഉപദേശം സ്വീകാര്യമാണ്. ഏതു പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും എന്തെങ്കിലും ഗ്രഹിക്കാതെ ഇരുന്നുകൂടാ. ഇങ്ങനെ ഇന്ന് എത്ര അദ്ധ്യാപകന്മാർ ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്ന് അറിയാൻ എല്ലാവർക്കും കൗതുകമുണ്ടായിരിക്കും. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ രെല്ലാപകൻ “ഒരു സർവ്വ വിജ്ഞാനസംഗ്രഹം”മായിത്തന്നെയായിരിക്കണം. ഇത് രെല്ലാപകന്റെ മാനസികവശത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഒന്നുമാത്രമാണ്. അദ്ധ്യാപകന്റെ പ്രവൃത്തിപരമായ ചുമതലയും ഒട്ടും ചില്ലറയല്ല.

അദ്ധ്യാപനമാണ് പ്രധാന തൊഴിലെങ്കിലും രെല്ലാപകൻ സാമാന്യേന സർവ്വ ജോലിയും ചെയ്യുവാൻ സന്നദ്ധനായിരിക്കണം. വിദ്യാലയമാണ് തന്റെ പ്രധാന പ്രവൃത്തിരംഗമെങ്കിലും അതിന്റെ സമീപസ്ഥലങ്ങളിലും തന്റെ പ്രചരണം ആവശ്യം ആണ്. ഇന്ന് സ്വാതന്ത്ര്യലോലുപതയുടെ സങ്കേതങ്ങളായ സമകരണസംഘങ്ങളിൽ ചേർന്ന് ഇവർക്ക് പലതും ജനക്ഷേമോന്മുഖമായി പ്രവർത്തിക്കുവാൻ സാധിക്കും. ഇന്ന് ഈ സംഘങ്ങളിലുള്ള നൂതന നിസ്വാർത്ഥപരന്മാരായ അംഗങ്ങളുടെ അഭാവമാണ്. മിക്ക സംഘങ്ങളുടേയും പരാജയത്തിന് കാരണം അവയുടെ ഇന്നത്തെ ഭരണവൈകല്യം തന്നെയാണ്. ഉത്തരവാദിത്വബോധമുള്ള അദ്ധ്യാപകന്മാർക്ക് ഈ വിഷയത്തിൽ പലതും ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതാണ്. ഇതിനുംപുറമെ അയാൾക്കു തന്റെ ഗ്രാമത്തിലുള്ള ജനങ്ങളെ തന്റെ സാത്വികശക്തിക്ക് അധീനരാക്കി യഥാമാർഗ്ഗം നയിക്കേണ്ട ചുമതലയും ഉണ്ട്. വായനശാലകൾ സ്ഥാപിച്ച് അവ മുഖേന ജനങ്ങളുടെ സാമാന്യജ്ഞാനം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും മനുസംസ്കാരത്തെ സഹായിക്കുകയും പൗരബോധത്തിന്റെ മഹായാലേശം ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുകയും അവരിൽ ആത്മാഭിമാനവും സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തിയും അല്പമായെങ്കിലും ജനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാൻ ഇവർക്ക് സാധിക്കുന്നതാണ്. ശുചിത്വം, ആരാധ്യസംരക്ഷണം, സ്വാശ്രയശീലം മുതലായ ഗുണങ്ങളെ അവരിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിന് രെല്ലാപകൻ മനുഷ്യർക്ക് പ്രവർത്തിച്ചാൽ സാധിക്കും. ഇന്ന് നടപ്പുള്ള പല അന്ധവിശ്വാസങ്ങളേയും ഉന്മൂലനം ചെയ്യുന്നതിനും പ്രസംഗം, ഉപദേശം മുതലായ മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ അദ്ധ്യാപകന്മാർക്ക് സാധിക്കാവുന്നതാണ്. രെല്ലാപകന്റെ പ്രേരകശക്തി വിദ്യാലയപരിധിയെ ലംഘിച്ച് അതിന്റെ പുറം അധിവസിക്കുന്ന ജനങ്ങളെ കൂടി ആകർഷിച്ചാൽ മാത്രമേ ഫലവത്തായി ഭവിയ്ക്കുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ ഈ വഴിക്ക് ഇന്ന് വല്ലതും പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു പ്രാഥമികവിദ്യാലയങ്ങളിലെ അദ്ധ്യാപകന്മാർ മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മറ്റുള്ള വിദ്യാലയങ്ങളിലെ അദ്ധ്യാപകന്മാർ ഈ കൃത്യ

ങ്ങളിൽ നിന്നും തന്നത്തന്നെ ഒഴിഞ്ഞു നില്ക്കുകയോ ഒഴിവാക്കപ്പെടുകയോ ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം. അവർ കലാലയൻ്റെ ചക്രത്തിൻ കീഴിലുള്ള കളി മണ്ണിനെപ്പോലെ ബാലമനസ്സിനെ രൂപവല്ക്കരിക്കുകയാണു പ്രധാന ചുമതല എന്നു തോന്നുന്നു. അവരുടെ ജോലി മിക്കവാറും വിജ്ഞാനബീജാദിപനം തന്നെയാണു്. ഇന്നത്തെ ഇടതിങ്ങിയ പാഠപദ്ധതിയും അമിതമായ പഠനസമയവും അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കു് സ്വച്ഛന്ദം നിശ്ചയിക്കുവാൻ സമയം അനുവദിക്കുന്നില്ല. മുമ്പിൽ സഭാ മിഴിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പരീക്ഷാഗണങ്ങളും അദ്ധ്യാപകന്മാരെ സഭാ വിഷമിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ മറ്റു ജോലിക്ക് അവസരവും കഴിവും എങ്ങനെ ഉണ്ടാകും?

നാം ഇന്നു വിദ്യാഭ്യാസം എന്നതിനെ കുറച്ചുകൂടി ഉദാരവും വിശാലവുമായവിധത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമാണു്. അതിലേക്കു വ്യയം ചെയ്യുന്ന കാലവും കുറയ്ക്കേണ്ടതാണു്. ലോകം പ്രവർത്തകന്മാരെ അക്ഷമയോടുകൂടി കാത്തിരിക്കുകയാണല്ലോ. ഈ സ്ഥിതിക്കു യുവാക്കന്മാരെ അധികം കാലം വിദ്യാലയത്തിലിട്ടു വിഷമിപ്പിക്കുന്നതു യുക്തമല്ല. അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും കുറച്ചുകൂടി സ്വാതന്ത്ര്യവും, വിശ്രമവും, വിരാമവും നൽകേണ്ടതാണു്. യുവാക്കന്മാരെ അധികം കാലം പരാശ്രയികളാക്കിവയ്ക്കുന്നതും യുക്തമല്ല. നേരത്തേതന്നെ അവർക്കു് അവരവരുടെ ബുദ്ധിയേയും യുക്തിയേയും അവലംബിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു സൗകര്യം നൽകണം. എന്നാൽ മാത്രമേ അവർ ഉപരിജ്ഞാനവും വിഭവസമ്പന്നന്മാരും ആയിത്തീരുകയുള്ളു. ഇതും ഒരുമാതിരി വിദ്യാഭ്യാസം തന്നെയാണു്.

അദ്ധ്യാപകന്മാർ വിദ്യാലയത്തിൽ മാത്രം വേല ചെയ്താൽ പോരായെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞുവല്ലോ? വെളിച്ചമുള്ള ലോകവും അവരുടെ വീര്യത്തിനുള്ള പ്രയത്നത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. “പാലം കലുങ്ങിയാലും കേളൻ കലുങ്ങുകയില്ല” എന്നുമട്ടിൽ മാമുളിനെ ആശ്വേഷിച്ചു വർത്തിക്കുന്ന രക്ഷാകർത്താക്കന്മാരെ അല്പമെങ്കിലും ഇളക്കണമെങ്കിൽ പിടിവിടാത്ത അദ്ധ്യാപകന്മാർ തന്നെ ഭവണം. സാമോപായപ്രയോഗം ഇവിടെ അത്യാവശ്യമാണു്. ഇവരുടെ നിരന്തരപരിശ്രമംകൊണ്ടു യാഥാസ്ഥിതികത്വത്തിനു്--അതു് എത്രതന്നെ ഉറച്ചതായിരുന്നാലും--അല്ലാ അയവു തട്ടാതെയിരിക്കയില്ല. അദ്ധ്യാപകന്മാർ അവരുടെ തൊഴിൽ വഴിക്കു ഏറെക്കുറെ വാഗ്മികളായിരിക്കുമല്ലോ. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ പല ഗ്രാമീണ “ബർക്ക്”കളും “സിസ്റ്ററോ”കളും ഇല്ലാതെ വരികയില്ല. ഇങ്ങനെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ കൂടി പാപ്പുറപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന അനാചാരങ്ങളേയും രോഗബീജങ്ങളേയും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളേയും മറ്റുപല അഴിപ്പുകളേയും അവിടെ നിന്നു ഉന്മാർജ്ജനം ചെയ്യുന്നതിനു സാധിക്കുന്നതാണു്. ഉയന്നതരം വിദ്യാലയങ്ങളിലെ അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും നഗരസഭകളിലും മറ്റും അംഗങ്ങളായി ചേർന്നു പല നന്മകളും ജനങ്ങൾക്കു ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നതാണു്. അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കു്

മറുക്കുവരെ അപേക്ഷിച്ച് അവരുടെ മനഃസാക്ഷിയെ മലിമസമാക്കാതെ സൂക്ഷിക്കാൻ കഴിയും. അവരുടെ തൊഴിലിന് ഇന്നും കുറച്ചെങ്കിലും മാഹാത്മ്യമുണ്ട്. പൊതുജനാഭിപ്രായം ഏഷ്ടിടനയും ഇരിക്കട്ടെ; അവർ സർവ്വപാപികളാണ്. ഏതു നഗരത്തിലും കുഗ്രാമത്തിലും ഈ കൂട്ടരില്ലാതെ വരികയില്ല. ഇതുനിമിത്തം ജനങ്ങളുമായി ഇവർ സഭാ കൂട്ടികൂട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഈ വഴിക്ക് ഏറെക്കുറെ ജനസപായിനും ഇല്ലാതെ വരികയില്ല.

പ്രാചീനഭാരതത്തിൽ ഇവർക്ക് “ഗുരുക്കന്മാരെ” നാം പഴയ കേരളത്തിൽ “ആശാന്നാരെ” നാം പ്രാചീനഗ്രീസിൽ “ബാലശിക്ഷകന്മാരെ” നാം മറു പാശ്ചാത്യദേശങ്ങളിൽ “വിദ്യാലയധിപന്മാരെ” നാം “ഉപദേശക്കാരെ” നാം മറു പേരുകൾ സിദ്ധിച്ചിരുന്നു. ഇന്നു നാം ഇവരെ “അദ്ധ്യാപകന്മാരെ” നാം പറയുന്നു. എന്നാൽ ഈ പേരുകൾക്ക് ഒന്നിനും തന്നെ ഇന്നത്തെ ഇവരുടെ തൊഴിലിനെ യഥാർത്ഥമായി കുറിക്കുന്നതിന് അതർഗ്വാപ്തി പോരാതാണിരിക്കുന്നത്. “ജനമിതൈഷികർ” എന്ന പേരാണ് ഇവർക്ക് ഇന്ന് ഉചിതമായിരിക്കുക. ഇതു അവരുടെ വിവിതകൃത്യങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതിന് പര്യാപ്തമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഇവർ അവരുടെ ജോലിയുടെ ഗൗരവത്തിനും ആധികൃത്തിനും തക്കവണ്ണമുള്ള വേരനും ലഭിക്കാത്തവരാകകൊണ്ട് ഏറക്കുറെ സ്വേച്ഛാധിപത്യവും ത്യാഗശീലവും സമ്പാദിച്ചവരാണ്. “വിദ്യാഭ്യാസം” പഴയ ഇടുങ്ങിയ പാതയിൽ കൂടിയല്ല ചരിക്കുന്നത്. ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതിയും, ജീവിതപദ്ധതിയും, ഏകദേശം ഒന്നതന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് വിദ്യ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നവരുടേയും അഭ്യസിക്കുന്നവരുടേയും ലോകവീക്ഷണം സുവിസ്തൃതമായിത്തന്നെ ഇരിക്കേണ്ടതാണ്. വിദ്യാത്മികളെപ്പോലെതന്നെ അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും വിദ്യാലയം ഒരു ശിക്ഷാലയമാണ്. ചാസറുടെ അദ്ധ്യാപകനെപ്പോലെ അയാൾ “പഠിക്കുന്നതിനും പഠിപ്പിക്കുന്നതിനും ഒരുപോലെ ഉത്സുകനായിരിക്കണം” വിദ്യാത്മിയുടെ ജ്ഞാനം വർദ്ധിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം അദ്ധ്യാപകന്റെ അറിവും സഭാ വർദ്ധനയായിരിക്കണം. നയിക്കുന്ന ആൾ സഭാ സ്ഥാനത്തിലും ജ്ഞാനത്തിലും മുമ്പിൽ നില്ക്കണമല്ലോ. ഏതു തൊഴിലിനും അധുനാതനത്വം ഇന്ന് അപ്രാപ്യമാണ്. എന്നാൽ അദ്ധ്യാപകവൃത്തിയിൽ ഇതു ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പാടില്ലാത്ത ഒന്നാണ്. അദ്ധ്യാപകൻ ഭീഷ്മശിയായിരിക്കണം. അയാൾ തന്റെ മുമ്പിലിരിക്കുന്ന ബാലന്മാരെയും കണ്ടാൽപോരാ. ഭാവിയിൽ അവർ ഏതുസ്ഥാനങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ച് പ്രശോഭിക്കുമെന്നുംകൂടി ഒരു നാമാന്തമാന പൂർവാചിക്ഷണം അയാൾക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കണം. ലോകത്തിൽ അനേകം ശക്തികളും, പ്രതിശക്തികളും ധ്വംസിക്കുന്നതുകൊണ്ട് പലപ്പോഴും നാം പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ഫലമല്ല നമുക്ക് ലഭിക്കുന്നത്.

കയിലിനോട്ട്

(എം. രാജരാജവർമ്മത്തമ്പുരാൻ എം. എ., ബി. എൽ.)

(ഒരനുകരണം)

1. പുലരിയിലുണരും കയിലേ!
കലപതിയോ നീ സുരേന്ദ്രഗായകനോ?
നാലബ്രവമാമോദം
മോദമോദേകനു നിമ്ബലം റ്റുണാം.
2. നാടും കടലുടക്കി-
പ്പാടും പാടറെറാടേമടിയൊതെ;
മേലേ മേലേ ലയമായ്
മാലേകം മായയ്ക്കും ലയിപ്പിക്കും.
3. ഉഴഴിയിൽനിന്നു കിളി-
ട്ടാഴിയൊടുത്തുള്ള വാനകം പൂകി
മാമുകിലൊത്തു കളിക്കും
കാമുകനായ് നീ സമാലപിക്കുന്നു.
4. അന്തിയിലന്തിമകുതിരം
പന്തിയിലേന്തുന്ന മേഘമാലകളിൽ
പത്തുവരാദികൾ പാടി-
സ്സാന്തപനമേകിക്കളിച്ച് നൽകുന്നു.
5. കാണാനില്ല മിഴിക്കും
നീണാൾ നോക്കിട്ടിരിപ്പിടം നിന്റെ;
പരമാത്മാവിൻ സദൃശം
പരമാനന്ദത്തെ വയ് ചൂടുന്നല്ലി!
6. കൂട്ടവെടിഞ്ഞൊരു ജീവന
കിടയായ് നീയങ്ങുറന്നുപോകുന്നു;
സ്ഥാനം കയറുന്നോരും
താനും പാടുന്നു തുരസത്തോടെ.
7. ഏരികതിരിയലും സൂരന
പരിവേഷം പൂണ്ടുപോലെ നീ വാനിൽ
മുഴലവുമുഴലും നിഴലാ-
യഴലാററീടുന്നു നാഭവർഷമിഷാ.

8. ഗതി തവ കാണാൻ മേലാ
കതിരോൻ കരമേററ താരകൾക്കൊപ്പം;
എന്നാൽ ലോകാനന്ദം
തന്നീടുത്തുണ്ടു നീ മറഞ്ഞരുളി.
9. കരിമുകിൽ മാലകൾ മുടി-
ട്ടിരവിൽ പഴുത്തൊന്നിലൂടെ വെളിവാതി
അമ്പിളിവരവേ നിരയ്യം
നിൻപാട്ടും തൂനിയാവുമൊരുപോലെ
10. മഴവില്ലുകെഴുമാമുകിൽ
വീഴ്ത്തു നീന്തുളളിയോടു സമമായ് നീ
ഗാനാമൃതവർഷോദം
വാനിൽ ചെന്നെകിടന്നു ലോകത്തിൽ
11. ഭാവനതിങ്ങിമറഞ്ഞൊരു
കവിവരനോ നീ? മനസ്സലിഞ്ഞാർക്കും
ഭാവം വരുമാറുലകിൽ
ഭാവുകമരുളുന്ന പാടൽ പാടുന്നു.
12. വിരഹിണിമണി മാളികമേ-
ലിരവിൽ തനിയായിരുന്നുമാലാകെ
പാരം പല്ലവി പാടി-
പരിപാടു തീർന്ന രാജകന്യകയോ?
13. വല്ലീവേല്ലിതത്തവാ-
യല്ലാസംപൂണ്ടു ത്യില്ലിയാണോ നീ
മുല്ലപ്പൂവിൻ സുഷമക-
ളെല്ലാം നല്ലൊരു പല്ലവാ പാടും?
14. നീയൊരു സൗഗന്ധികമോ
വീയും തീയേററതെന്നുവാൽ വാടി
ഇതളുപൊഴിഞ്ഞിലനടുവിൽ
ചതിയൻ കുററിന്നു തൂമണം നൽകും?
15. പുത്തൻകുറുകു കരുത്തതിൽ
നീന്തുളളികൾ വീണ്ടെഴുന്ന ധാവളം
പനിമലർ പുതുമരുളെല്ലാം
മാനിക്കും നിന്റെ ഗാനനൈമല്ലും

16. കിളിയോ കളകിന്നരനോ
തെളിവായ് നീ പൊൽക ഉൾക്കുഞ്ഞെല്ലാം;
തവഗാനമതിന്റെ രസം
ദിഗ്ഗം മററാനിലും വരുന്നില്ല.
17. മന്മഥകളക്രൂരതമോ,
പൊന്നകരണം നരകൻ വണ്ടലാലിയോ,
വിജയമുദംഗധാനിയോ,
നിജ്ജീവം നിന്റെ ഗാനമാധുരിയിൽ.
18. ഏതൊരു ഹിമഗിരിമേൽനി-
ന്നോതുക നിൻഗാനഗംഗ ഒഴുകുന്നു?
വാനോ, നിലമോ, മേടോ,
മാനോ, മീനോ, മനോഹരം ഭവതേ?
19. ആഴിയിൽ വാഴുന്നഴകോ,
തോഴരിലുഴിയും വഴക്കമാം കൂറോ,
വാഴാപാടറിയാതിഹ
കഴിയാൻ വഴിയോ മുഴച്ചു നിൻപാട്ടായ്?
20. മുഷിപൊരു ലേശംപോലും
മുഷിയിട്ടാൽ കാണുകില്ല നിന്നുള്ളിൽ;
കാമം കാമിക്കും നീ
ക്ഷേമവിരാമം വരുന്നമില്ലൊട്ടും.
21. മാനുഷരായൊരു ഞങ്ങൾ-
ക്കുണ്ടവമില്ലാത്ത തത്ത്വബോധം നീ
കാണുന്ന മരണത്തിൽ
കേണതേ നാദലോകസായുജ്യം.
22. മൂന്നും പിന്നും നോക്കി-
ത്തന്നുന്നതിനെക്കുറിച്ചു കേഴും ഞാൻ;
പുഞ്ചിരി തൂകുന്നതിലും
സഞ്ചിതമഴലൈപ്പൊഴും മലിനം.
23. കരുണാരസമുച്ചം താൻ
വരമാം കാന്യങ്ങൾ ഞങ്ങൾ നിർമ്മിക്കും;
കരയാനിടയാകാതേ
മരുമ്പോൾ മാത്രമേ വരൂ നിലതേ.

24. ഭയവും ഗർവ്വം ഭേഷപവു-
മിയലാതെ തുഷ്ടിയോടു വാണീടാൻ
കയിലേ! നീയിഹ നരനേ
വിയഭാലാപത്തിലഭ്യസിപ്പിച്ചു.
25. ഐഹികവാസം താപാ-
വഹമെന്നു നിനച്ചു വാനിലേറി നീ;
നിന്നുടെ വിരതു മുഴുക്കെ-
ത്തന്നീടുകിൽ ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായിട്ടും.
26. തരിക വരം കയിലേ! നീ
വരമൊഴി ചൊല്ലാൻ വരുന്ന വിരതുകളും
എന്നാലെന്തെ ഗാനം
വന്നീടും കേൾക്കുവാൻ സമസ്തജനം.

ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാലയത്തിലെ ജീവിതം

[മിസ്സിസ് ടെയിറർ]

(സി. എസ്. സുബ്ബഹണ്ണൻ പോറ്റി എം. എ.)

(തുടർച്ച)

ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാലയങ്ങളിൽ കളികൾ പ്രധാനങ്ങളാണ്. അവയ്ക്കു നല്ല വ്യവസ്ഥകൾ ഉണ്ട്. ഓരോ വിദ്യാലയങ്ങളോടും ചേർന്നു വേണ്ടിടത്തോളം കളിസ്ഥലങ്ങൾ ഉണ്ട്. ആഴ്ചയിൽ ഒരു പീരിയഡു ആണു ഇവയ്ക്കു സാധാരണ വിനിയോഗിക്കാറുള്ളതു്. പതിവായി നടത്തിപ്പോരുന്നതു് അധികവും പലതരത്തിലുള്ള പന്തുകളികളാണ്. ക്ലാസുകൾ തിരിച്ചു കുട്ടികളെ കളിസ്ഥലങ്ങളിലേക്കു കൊണ്ടുപോകയും അവിടെ അദ്ധ്യാപകന്റേറയോ അദ്ധ്യാപികയുടേയോ മേൽനോട്ടത്തിൽ അവർ കളികളിൽ ഏറ്റെടുക്കയും ചെയ്യുന്നു. സ്റ്റാട്ടലൻഡിൽ ഈ പ്രത്യേകദിവസങ്ങളിലുള്ള കളികൾക്കു പുറമേ ആഴ്ചയിൽ രണ്ടു പീരിയഡു വീതം കായികാഭ്യാസങ്ങൾക്കു ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു. അവയിൽ പ്രധാനം സ്വീഡിഷ് ഡ്രിഗ് എന്ന പേരുള്ള ഒരുതരം കവാതമാണ്. ഈ കായികാഭ്യാസങ്ങൾക്കു വേണ്ട സാധന സാമഗ്രികളോടുകൂടിയ ജിന്നേഷ്യങ്ങൾ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഉണ്ട്.

ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാലയങ്ങളിലും കായികാഭ്യാസങ്ങൾ അപ്രധാനങ്ങളല്ല. അവിടെ കാലാവസ്ഥ കണ്ട്രോളി കാരിയും കുറഞ്ഞതായതുകൊണ്ടു കളിസ്ഥലങ്ങളിൽ തന്നെ വച്ചാണു അവ പരിശീലിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. സീനിയർ ക്ലാസുകളിലെ വിദ്യാർത്ഥിനികൾ കളിക്കുന്നത് 'നെറ്റ് ബാൾസ്' എന്നു പേരുള്ള ഒരു മാതിരി പ്രത്യേകതരം കളിയാണ്. കൂടാതെ മറ്റു പാഠശാലകളിലെ കളിസ്ഥലങ്ങളുമായി മത്സരങ്ങളികൾ നടത്താറുണ്ട്. ഈ മത്സരങ്ങളികളിൽ വിദ്യാർത്ഥിനികൾ വളരെ ഉത്സാഹവും വാശിയും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. തങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിനു ജയം കിട്ടാൻ അവർക്ക് എല്ലാത്തരം അത്യാഗ്രഹം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതു സഹജമാണ്. ആൺകുട്ടികൾക്കു "ഫുട്ബാൾ" ആണു പ്രധാനം. അതിലും മത്സരങ്ങളികൾ അതാതു കാലത്തു ഉണ്ടാവും. അവ കാണാൻ സംഘ്യയില്ലാത്ത ആളുകൾ കൂടുക പതിവാണ്.

എല്ലാ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാർത്ഥിയും ബാല്യം മുതലേ "ക്രിക്കറ്റ്" കളി പഠിക്കും. കഴിവുണ്ടായാൽ ഉടനെ ഓരോ കുട്ടിയും ഓരോ "ക്രിക്കറ്ററുടെ" സ്ഥാനമായി സമ്പാദിക്കുകയും ചെയ്യും. സ്റ്റാൻഡിംഗിൽ ക്രിക്കറ്റിനേക്കാൾ ഫുട്ബാളിനാണു പ്രാധാന്യം. മത്സരങ്ങളികളിൽ വിജയികൾക്കു കപ്പകൾ, പരിചകൾ, മെഡലുകൾ മുതലായ വിജയചിഹ്നങ്ങൾ നൽകപ്പെടുന്നു. വിദ്യാലയങ്ങളിലെ ഹാളുകൾ ഈ കീർത്തിമുദ്രകളാലും ജയനേടിയ കളിസ്ഥലങ്ങളുടെ ഗുല്പഹോട്ടോകളാലും അലംകൃതങ്ങളാണു. ഇവയുടെ കാഴ്ച ബാലവൃദയങ്ങളിൽ സ്വന്തം വിദ്യാലയങ്ങളെ കുറിച്ചു ബഹുമാനവും അഭിമാനവും സ്നേഹവും ജനിപ്പിക്കുന്നു. എല്ലാവിദ്യാലയങ്ങളും കൊല്ലത്തോറും "വാഷിംഗ്ടോൺ ട്രിനാ" ആഘോഷിക്ക പതിവാണ്. അന്നു പല മത്സരങ്ങളികളും ഉണ്ടാവും. കളിസ്ഥലത്തു പ്രശോഭിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ഇംഗ്ലണ്ടിലെ സാധാരണ സമ്മാനം ഒരു 'ക്രിക്കറ്റ് ബാറ്റ' ഓണ്.

സംഗീതത്തിനും ഗ്രാമീണനൃത്തങ്ങൾക്കും ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാലയങ്ങൾ വളരെ ശ്രദ്ധ നൽകുന്നു. ഇംഗ്ലീഷുകാർ സ്വതഃവേ സംഗീതപ്രതിപത്തി ഉള്ള ഒരു വർഗ്ഗക്കാരാണു. ഇംഗ്ലീഷ് പാട്ടുകളിലെ സംഗീതസംഘങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ ധാരാളം പേരുണു. ഓക്കിസിനിമകൾ, ഗ്രാമഫോൺ, റേഡിയോ മുതലായവമൂലം ഇപ്പോൾ ഇവ മിക്കവാറും ലോകപ്രസിദ്ധങ്ങളായി തീർന്നിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാലയങ്ങളിലെ സംഗീതപാഠങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും ഇടയിൽ വളരെ പ്രചാരമുള്ളവയാണ്. അവരെ കുട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ സംഗീതസാമേതികചിഹ്നങ്ങൾ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നു. കുട്ടികൾ അവ മനസ്സിലാക്കികഴിഞ്ഞാൽ വാദ്യവാദ് പഠിക്കാനോ വായിച്ചു അവരോടു കൂടി പേൻ പാടുന്നു. അവർക്കു ഒരുവിധം വൈദഗ്ദ്ധ്യം സിദ്ധിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ അവരുടെ അഭ്യസനം വി

ദ്വിലാലയങ്ങളിലേക്കു മാറും. ഉയർന്ന ക്ലാസുകളിലെ നല്ല ശാരീരമുള്ള ബാലികാബാലന്മാരെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് അവരെ സംഗീതമത്സരങ്ങൾക്കു പ്രത്യേകം പരിശീലിപ്പിക്കും. ആണ്ടുതോറും നടത്തപ്പെടാറുള്ള സംഗീതകലോത്സവങ്ങളിൽ സംഗീതമത്സരങ്ങൾ ഉണ്ടാവുക പതിവാണ്. അവയിൽ അതതു ഡിസ്ട്രിക്റ്റുകളിലൊ രാജ്യംമുഴുവനുമൊ ഉള്ള വിദ്യാലയങ്ങളിലേ സംഗീതസംഘങ്ങൾ ചേരും. ഈ ഉത്സവങ്ങളെ കട്ടികൾ വളരെ പ്രിയപ്പെടുന്നു. അവരവരുടെ വിദ്യാലയത്തിനു ഓരോ സമ്മാനമെങ്കിലും കിട്ടിക്കാണാൻ അവർ മനസ്സുവെച്ചു പരിശ്രമിക്കുന്നു. ഓക്കമരംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ വെള്ളികെട്ടിയ വളരെ ഭംഗിയുള്ള ഒരു പരിചയം പ്രധാന സമ്മാനം. പിന്നീട് ഇവർക്കു വിദേശസാക്ഷ്യപത്രങ്ങൾ നൽകപ്പെടുന്നു.

അനേകം സ്രീപുരുഷയുഗങ്ങൾ ചേർന്നു നടത്തുന്ന ഒരു വക നൃത്തമാണു ഇംഗ്ലീഷ് ഗ്രാമീണനൃത്തം. ബാലികമാർ ഒരുവരിയായും ബാലന്മാർക്കു റെറ്റാരുവരിയായും മുഖത്തിനുമുഖം തിരിഞ്ഞുനിന്നു പിയാനോവിൽ വായിക്കുന്നപാട്ടുകൾക്കൊപ്പിച്ചു അംഗവിക്ഷേപങ്ങളോടുകൂടി പലതരത്തിൽ തിരിഞ്ഞും പിരിഞ്ഞും ചുവടുകൾ വെച്ചും നൃത്തം ചെയ്യുകയാണ് ഇതിന്റെ രീതി. ഈ നൃത്തം 18-ാം ശതവർഷത്തിൽ ഫ്രാൻസിലും നടപ്പായിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് ബാലികാബാലന്മാർക്കു വളരെ പ്രിയപ്പെട്ട ഈ നൃത്തം സംബന്ധിച്ചും വാർഷികോത്സവങ്ങളും വിദ്യാലയങ്ങളും സമ്മാനദാനങ്ങളും ഒക്കെ ഉണ്ട്. സ്പെയിൻ രാജ്യത്തുനിന്നു വന്ന 'മാറിസ്സ്' നൃത്തം ഏകന്നാരുവക നൃത്തത്തിനും ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാലയങ്ങളിൽ വളരെ പ്രചാരം ഉണ്ട്. പണ്ടുകാലത്തു് ഈ മാറിസ്സ് നൃത്തം കൂടിയില്ലാതെ യാതൊരു ഇംഗ്ലീഷ് ഉത്സവത്തിനും ഒരു പൂർണ്ണ സിദ്ധിക്കുന്നതല്ല. കാലുകളിൽ കിങ്ങണികളും കെട്ടി, കൈകളിൽ വാളും കോലും എടുത്തു; ഗാനത്തിനും താളത്തിനും ഒപ്പിച്ചു അവ കൊണ്ടു അയ്യോനും അടിച്ചും മുട്ടിയും ചുവടുചവുട്ടിയും നൃത്തം ചെയ്താണ് ഈ നൃത്തച്ചടങ്ങു്.

ഇംഗ്ലീഷിലും കറോക്കൂട്ടി സ്കാട്ട് ലണ്ടിലും വിദ്യാലയങ്ങളിൽ മുട്ടു് നൽകാനുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ആവശ്യമാണ്. അക്ടോബർ മാസം മുതൽ മാർച്ച് മാസംവരെ അവിടെ തണുപ്പു് അശികവിനമായിരിക്കും. ശീതക്കാറ്റു അടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും; രാത്രിയിൽ മഞ്ഞുകെട്ടുകൾ മഴപോലെ വീഴും; ഇക്കാലത്തു മുട്ടു് നില്ക്കുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കേണ്ടതു അത്യാവശ്യമാണ്; അതിനുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. അതിനും പുറമെ പള്ളിക്കൂടംകെട്ടിടത്തിനു പുറത്തു ഒരു സ്ഥാനത്തു സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു 'ബായിലറി'ൽ നിന്നും തിളച്ചുവെള്ളമൊ ആവിയൊ ഇരിമ്പുകുഴലുകളിൽകൂടി ഓടി കെട്ടിടത്തിനകം മഴവൻ ആവശ്യംപോലെ മുട്ടു പിടിപ്പി

ക്കുന്നതിനുവേണ്ട വ്യാസവും ഉണ്ടായിരിക്കും. ക്ലാസ്മുറികളുടെ ചുവരുകളിലും താകളിലും നിളവെള്ളക്കുഴലുകൾ പായുകയാണ് ഇതിലേക്കു സാധാരണ ചെയ്യാറുള്ളത്. വിദ്യാലയങ്ങളുടെ ആധുനിക കെട്ടിടങ്ങൾക്കു വായുസഞ്ചാരം, ചൂട് പിടിപ്പിക്കൽ, മാർജനവിധാനങ്ങൾ മുതലായവ സംബന്ധിച്ച ആധുനികവാസ്തുവിദ്യാശാസ്ത്രം അനുസരിച്ചുള്ള പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചെയ്യപ്പെട്ടുവരുന്നു. ഓരോ വിദ്യാലയത്തിനും ഓരോ കൺടാക്ടർ ഉണ്ട്. അയാളുടെ ആവശ്യത്തിനു വിദ്യാലയപരിസരത്തിൽതന്നെ പ്രത്യേകം കെട്ടിടവും ഉണ്ട്. കെട്ടിടത്തിനകത്തു വേണ്ട ചൂട് നൽകുക, അതാതു ദിവസത്തെ ജോലികഴിഞ്ഞാൽ കെട്ടിടം മുഴുവൻ അടിച്ചുപാരി കഴുകിതുടച്ചു വൃത്തിയാക്കുക മുതലായ കൃത്യങ്ങൾ അയാളുടെ ചുമതലയിൽ ഉൾപ്പെട്ടതാണ്. അതിലേക്കു ഒരുക്രട്ടാ പണിക്കാരും അയാളുടെ വരുതിയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും.

വിദ്യാത്ഥികൾക്കു 'സ്റ്റോബാളിങ്', ഒരു വളരെ പ്രിയപ്പെട്ട കളിയാണ്. അതു ശരീരത്തിനു നവചൈതന്യവും മനസ്സിനു ഉല്ലാസവും നൽകുന്നു. മഞ്ഞുണ്ടകൾ ആയുധമാക്കി ഒരുതരം കളിപ്പോരുകൾ പ്രായമായവർ കൂടി ചെയ്തു സന്തോഷിക്കാറുണ്ട്. മഞ്ഞത്തെ തണുപ്പിനു ഇതു ഒരു സുഖപ്രദമായ പ്രതിവിധിയത്രെ. അതു ഒരു വിനോദം മാത്രമല്ല ഉത്സാഹകരമായ ഒരു വ്യാനാമംകൂടിയാണ്. ഇൻഡ്യയിൽ ഇതിനു തരമില്ല തന്നെ.

മാർച്ച് മാസം മുതൽ അക്ടോബർമാസംവരെ കാലാവസ്ഥ കരേളാടി നല്ലതായിരിക്കും. അക്കാലത്തു സൂര്യപ്രകാശം ധാരാളം ലഭിക്കും; എന്നുവെച്ചാൽ ഇൻഡ്യയിലെപ്പോലെ വെയിൽ അവിടെ കിട്ടുമെന്നു വിചാരിക്കരുത്. മേ, ജൂൺ, ജൂലൈ, ആഗസ്റ്റ്, സെപ്തംബർ ഈ മാസങ്ങളാണ് അവിടത്തെ വേനൽക്കാലം. അവയാണ് ഏറ്റവും ഉഷ്ണ ഉള്ള മാസങ്ങൾ. 80 ഡിഗ്രിക്കു മേലുള്ള ചൂടാക്കെ വലിയ ചൂടാണ് അവിടെ എന്നു മനസ്സിലാക്കണം. ഇക്കാലത്തു വിദ്യാലയങ്ങളുടെ ജനാലകളും വാതിലുകളും എല്ലാം തുറന്നിട്ടു അകത്തു വെയിച്ചിനും ശുദ്ധവായുവിനും ധാരാളം പ്രവേശനം നൽകാം. വിദ്യാലയങ്ങളുടെ ഇക്കാലത്തെ കെട്ടിടങ്ങൾക്കു ഇതിനു വേണ്ട എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളും ഉണ്ട്. പണ്ടത്തെ കെട്ടിടങ്ങൾക്കു അതൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, സൂര്യപ്രകാശവും ശുദ്ധവായുവും ആരോഗ്യത്തിനു പരക്കണക്കിനു മരുന്നിനേക്കാൾ പ്രയോജനകരമാണെന്നു അന്നു അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നില്ല. പ്രായേണ ഇംഗ്ലീഷ് ശിശുക്കൾക്കു വിദ്യാലയത്തോടു വലിയ പ്രതിപത്തിയുണ്ട്. ഭീനംകൊണ്ടോ മറ്റൊരു നിവൃത്തിയില്ലെങ്കിലെ അവർ പള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ നിന്ന് വിട്ടു താമസിക്കൂ.

വായനശാല വിദ്യാലയത്തിനു ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു അനുബന്ധമാണ്. അവിടെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ സെൻസൽ ലൈബ്രറികളും ക്ലാസ്സു

ലൈബ്രറികളും ഉണ്ട്. ഈ ക്ലാസ്സലൈബ്രറികൾ കുട്ടികളുടെ സഹായത്തോടുകൂടി ക്ലാസ്സ അദ്ധ്യാപകർ ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഈ അടുത്തകാലത്ത് ഇങ്ങനെ ക്ലാസ്സത്തോറും വായനശാലകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഏർപ്പാടിനു വളരെ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാലയവായനശാലകൾക്കു പുറമെ ഡിസ്ട്രിക്ട് തോറും സാമാന്യം വലിയ തോതിലുള്ള പബ്ലിക് ലൈബ്രറികളും സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇവയിലും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആവശ്യത്തിനു പ്രത്യേക വകുപ്പുകൾ തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ വായനശാലകൾക്കും ഫീസ് ഏർപ്പാട് ഇല്ല. ഈ വായനശാലകളെ ആളുകൾ എത്രമാത്രം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിപ്പോരുന്നു എന്നുള്ളതിനു അവയിലെ പുസ്തകം കൊടുക്കയും വാങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന വിവരം രേഖപ്പെടുത്തുന്ന റിക്കാർട്ടുപുസ്തകത്തിന്റെ വലിപ്പം നല്ല തെളിവാണ്.

ഇൻഡ്യയിലും വിദ്യാലയങ്ങളിൽ കൊല്ലത്തോറും കുട്ടികൾക്ക് പുസ്തകങ്ങൾ സമ്മാനം കൊടുക്കുന്ന പതിവുണ്ടായിരിക്കും. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ചില പള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ പണമില്ലെന്നുള്ള കാരണത്തിനേൽ ഈ പ്രയോജനകരമായ സ്ഥാപനം നിറുത്തൽ ചെയ്തുകളഞ്ഞു. അതു കഷ്ടമായിപ്പോയി. സമ്മാനദാനദിനവും സമ്മാനദാനവും സ്കൂളുണ്ടായ കാലം മുതലേ ഉള്ള ഒരു പ്രാചീന സ്ഥാപനമാണ്. ചില കുട്ടികൾക്ക് സമ്മാനം കിട്ടുന്നത് കാണുമ്പോൾ മറ്റു കുട്ടികൾക്ക് ഒരു കുറവ് തോന്നുന്നു; സമ്മാനങ്ങൾ ഉണ്ട്; അത് അതിനുള്ള അർഹത ഉണ്ടാക്കി വാങ്ങേണ്ടതാണ് എന്നു കുട്ടികളെ ധരിപ്പിക്കുകയും ആണ്ടുമുഴുവൻ പരിശ്രമിച്ചു പഠിച്ച് അതു നേടുന്നതിന് അവരെ ഉത്തേജനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. ആണ്ടുമുഴുവൻ തുടൻ ക്രമമായി പഠിക്കുന്നവർക്ക് സമ്മാനത്തിന് അർഹത സിദ്ധിക്കുകയുള്ളു. അങ്ങനെയുള്ള കുട്ടികൾക്ക് ഒരു പ്രത്യേകാംഗീകാരം നൽകുക ഉചിതമാകുന്നു. ഇതിനുവേണ്ടിവരുന്ന പണച്ചിലവ് മറ്റു ചിലവുകളോട് ഒത്തുനോക്കുമ്പോൾ എത്രയും തുല്യമായിരിക്കെ, പണച്ചെലക്കും കാരണം പറഞ്ഞു ആ സ്ഥാപനം നിർത്തിക്കളഞ്ഞത് ശോചനീയം തന്നെ.

സമ്മാനദിനച്ചടങ്ങുകൾ എല്ലാ സ്കൂളുകളിലും ഏർപ്പെടുത്തേണ്ടതല്ലെന്ന് തന്നെയാണ്. സ്കൂളുകളിൽ ഈ സമ്മാനദാനം നിറുത്തൽ ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അത് അവിടെ വളരെ പ്രിയപ്പെട്ട ഒരു സ്ഥാപനവും അത്രെ. വെള്ളിയിലും സ്വർണത്തിലും മെഡലുകൾ, സാക്ഷ്യപത്രങ്ങൾ, പുസ്തകങ്ങൾ ഇവയാണ് സാധാരണ നൽകപ്പെടുന്ന സമ്മാനങ്ങൾ. പ്രാഥമിക പഠനശാലകളിൽ ഓരോക്ലാസിലേയും കുട്ടികളുടെ സംഖ്യ 45 ആയിരിക്കും. അവരിൽ 5 പേർക്ക് പ്രായേണ സമ്മാനം കൊടുക്കും. പഠനശാല സംബന്ധി

ച്ച ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരാരെങ്കിലും ആയിരിക്കും സമ്മാനവിതരണം നടത്തുന്നത്. തങ്ങളുടെ സതീർപ്പരിൽ ചിലർക്ക് ജനിക്കുന്ന ഈ ബഹുമാനത്തെ കൈകൊടുക്കുവാൻ ആപ്പിവിളികളുംകൊണ്ടു മറുത്തവർ അനുഭവിക്കാറുണ്ട്.

ഇംഗ്ലണ്ടിൽ സമ്മാനദാനം നിർത്തൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള പാഠശാലകളിൽ ആണ്ടിൽ ഒരു ദിവസം എല്ലാ അദ്ധ്യാപകന്മാരും കുട്ടികളും വലിയ ഹാളിൽ യോഗം കൂടിയിരുന്ന് ഓരോ ക്ലാസിനും യോഗ്യതയിൽ ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനം ലഭിച്ച കുട്ടികളുടെ പേരുകൾ ഫെഡ് മെന്റർ ഉറക്കെ വിളിക്കും. അപ്പോൾ ആ കുട്ടികൾ എണീറ്റു നിൽക്കുകയും മറുത്തവർ അവരെ ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്യും.

കുട്ടികളുടെ ആത്മാത്മസംരക്ഷണത്തിനുള്ള ശ്രദ്ധ അവിടെ പ്രത്യേകമാണ്. ഓരോ പാഠശാലയ്ക്കും ഓരോ സന്ദർശനാക്രമം നഴ്സു (ആയ) ഉണ്ട്. അവർ നിശ്ചിത ദിവസങ്ങളിൽ പാഠശാല സന്ദർശിച്ച് ഓരോ ക്ലാസിലേയും കുട്ടികളെ പരിശോധിക്കും. പരിശോധനാഫലവും ചെയ്യേണ്ട സംഗതികളും വിവരിച്ചു അവർ രക്ഷാകർതാക്കന്മാരെ അറിയിക്കും. ബുദ്ധിയുള്ള അറുനാലുമാർ അവയെ സ്വീകരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുമെന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ലല്ലോ. ഇതുപോലെതന്നെ ഓരോ പാഠശാലയ്ക്കും ദന്തഡാക്ടറന്മാരും ഉണ്ട്. അവരും പരിശോധനയും മറുസംഗതികളും മുറയ്ക്ക് ചെയ്യുപോരുന്നു. ആധുനിക കാലത്തു സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളവയും സ്ഥാപിക്കപ്പെടുന്നവയും ആയ പാഠശാലകളിൽ ശരീരചികിത്സയ്ക്കും ദന്തചികിത്സയ്ക്കും ഉപകരണസജ്ജീകരണങ്ങളോടുകൂടിയ പ്രത്യേക മുറികൾ ഉണ്ട്. കുട്ടികളുടെ ആരോഗ്യകാര്യത്തിലുള്ള ഈ ശ്രദ്ധ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ പകരുന്ന വ്യധികൾ സംഭവിക്കുന്നതിനേ തടയുന്നതിനും ഉപകരിക്കുന്നു. വല്ല സാമൂഹിക രോഗങ്ങളും ആവിർഭവിച്ചാൽ അതിനേക്കുറിച്ച് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാതിരിക്കുന്ന രക്ഷാകർതാക്കന്മാരെ ശിക്ഷിക്കുന്നതിന് അവിടെ നിയമവും ഉണ്ട്.

വൃത്തിയാക്കിയിരിക്കുന്നതിനുള്ള ശീലം ഇംഗ്ലീഷ് കുട്ടികളിൽ ബാല്യമുതലേ ഉളവാക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവർ പള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ പോകാൻ കാലമാവുമ്പോഴേയ്ക്കും കായികശ്രദ്ധയുടെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചു നല്ല അറിവ് ലഭിച്ചിരിക്കും. ശരീരരക്ഷ പാഠശാലകളിൽ അത്ര പ്രധാനമായ ഒരു വിഷയമാണ്. അദ്ധ്യാപകർ ഓരോ ആഴ്ചയിലും കുട്ടികളുടെ ശുചിത്വത്തെ പരിശോധിക്കുന്നു. കുട്ടികളുടെ കൈകൾ, മുഖം, നഖങ്ങൾ, തലമുടി, കാലുകൾ, പല്ലുകൾ മുതലായവ പ്രത്യേകം പരിശോധിച്ചു വൃത്തിയെ തോതാക്കി ഓരോരുത്തർക്കും മാർക്കർ നൽകപ്പെടുന്നു. ഈ പരിശോധന

നയിൽ ആരും സാധാരണ തേക്കുകൊണ്ടില്ല. ആ വിധത്തിലാണ് ശുചിത്വം ഗൃഹങ്ങളിൽ അവരെ ശീലിപ്പിച്ചുപോരുന്നത്. ശുചിത്വത്തിൽ വളരെ നിഷ്കാഷം ഉള്ളത്. കുട്ടികളിൽ ആരിലേക്കിലും വല്ല വൃത്തികേടോ വൃത്തിയായിരിക്കുന്നതിൽ അജാഗ്രതയോ കണ്ടാൽ ഫെഡ് മാസ്റ്റർ ആ കുട്ടിയെ തന്റെ മുറിയിൽ കൊണ്ടുപോയി ശാസിക്കും. ഒന്നിലധികം പ്രാവശ്യം ഈ ശാസന വേണ്ടിവരുന്നതല്ല. അത്യന്തമായ വൃത്തിയെ ആചരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളോടുകൂടിയ ഒരു ക്ലാസിൽ പെരുമാറുന്നത് ഒരു പ്രാപകൻ എത്ര ആഹ്ലാദപ്രദമാണ്?

അനുസരണവും ആദരവും കുട്ടികൾക്ക് എളുപ്പം ഒരു സമജസ്വഭാവമായിത്തീരുന്നു. അനുസരണക്കേടും അനാദരവും സൃഷ്ടിക്കുന്നവരെക്കൊപ്യുത്തിയൊ ഒരു കുട്ടിയിൽനിന്നുണ്ടായാൽ ഫെഡ് മാസ്റ്റർ ആ കുട്ടിയെ ശിക്ഷിക്കും. മൂരൽവടികൊണ്ട് രണ്ടോ മൂന്നോ അടിയായിരിക്കും പ്രായേണ ഈ ശിക്ഷ. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ അസിസ്റ്റൻറ് അദ്ധ്യാപകർ കുട്ടികൾക്കായി കൗശലം നൽകാൻ പാടില്ല. ഈ സന്ദർഭമായ ശിക്ഷനല്ലാൻ ഫെഡ് മാസ്റ്റർക്ക് അധികാരമുള്ളത്. സ്കൂളുകളിൽ അസിസ്റ്റൻറ് അദ്ധ്യാപകർ തോൽവാറുകൊണ്ടു ആടിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷെ ഇക്കാലത്ത് അവർ അതുവളരെ ദുർല്ലഭമായിട്ടേ പ്രയോഗിക്കാറുള്ളൂ.

ഇംഗ്ലീഷ് പാഠശാലകളുടെ മറ്റൊരു വിശിഷ്ടലക്ഷണം പാഠശാല സേവിംഗ്സ് ബാങ്കുകളാണ്. തങ്ങളുടെ കൈവശം വരുന്ന ചില്ലറപ്പണങ്ങളെ ശേഖരിച്ചു കൂട്ടുന്നതിനു കുട്ടികളിൽ അധികപേർക്കും ഉത്സാഹമുണ്ട്. സേവിംഗ്സ് ബാങ്കിൽ പണം ഡിപ്പോസിറ്റ് ചെയ്യുന്ന കുട്ടികൾക്കു പാസ്സ്പുക്കു കൊടുക്കപ്പെടുന്നു. പണം ഡിപ്പോസിറ്റ് ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ആഴ്ചയിൽ ഒരു ദിവസമാണ്. ആറുപെനിയാണ് സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്ന ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ തുക. ഒരു കുട്ടിയുടെ ഡിപ്പോസിറ്റ് തുക 16 ഷില്ലിംഗ്സ് ആകുമ്പോൾ അതിന് അയാൾക്ക് ഒരു സട്ടിഫിക്കേറ്റ് കൊടുക്കും. അഞ്ചു വർഷം കൊണ്ട് ഈ 16 ഷില്ലിംഗ്സ് സട്ടിഫിക്കേറ്റിന്റെ മൂല്യം 21 ഷില്ലിംഗ്സ് ആകും. ഈ സട്ടിഫിക്കേറ്റ് ഏപ്പാട് ആരംഭിച്ചതു മഹായുദ്ധക്കാലത്തത്രെ. അന്ന് അതിന്റെ പേര് 'വാർ സേവിംഗ്സ് സട്ടിഫിക്കേറ്റ്' എന്നായിരുന്നു. അങ്ങനെ ചെറുകുട്ടികളുടെ ചെറുസമ്പാദ്യങ്ങളും യുദ്ധഘട്ടത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. യുദ്ധത്തിനു മുമ്പ് ഈ ഡിപ്പോസിറ്റ് കൾക്കു കൊടുത്തിരുന്ന പലിശ മറ്റു ബാങ്കുകളിലെ പലിശകൂടുതലായിരുന്നു എന്നാണ് തോന്നുന്നത്.

ഈ സേവിംഗ്സ് ബാങ്ക് ഏപ്പാട് വളരെ നല്ല ഒന്നാണ്. കുട്ടികൾക്കു കുട്ടിക്കാലം മുതൽക്കു മിച്ചവെച്ച സമ്പാദ്യം ഉണ്ടാക്കാനുള്ള സ്വഭാവം അതു നൽകുന്നതിനു പുറമേ, ചിപ്പറത്തുകകളും സൂക്ഷിച്ചുവെച്ച പ്രയോജനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവർക്കു ധാരണ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. 'പലതുള്ളിപെരുവെള്ളമാകുന്നു' എന്നു അവരെ ഈ ഏപ്പാട് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

നീന്തു് ആരോഗ്യകരമായ ഒരു വ്യായാമമാണല്ലോ. ഇംഗ്ലണ്ടിനേപ്പോലെ അനേകം ആറുകളും തോടുകളും ഉള്ള ഒരു ചെറിയ ദ്വീപിൽ പാർക്കുന്നവർക്കു് അതു പ്രയോജനകരവും ആണ്. അതുകൊണ്ടു നീന്തുവരിപ്പിക്കലും പാഠശാലയിലെ ഒരു വിഷയമാണ്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പതിനാലു വയസ്സിനു മേൽ പ്രായമുള്ള കുട്ടികളെയാണു പാഠശാലകളിൽ നീന്തുപഠിപ്പിക്കുന്നതു്. അതിനു് അവരെ പൊതുക്കളുള്ളിൽ കൊണ്ടുപോകുന്നു. പ്രായം കുറഞ്ഞ കുട്ടികളും മറുമാഗ്ഗങ്ങളിൽ നീന്തുപരിശീലിക്കുന്നുണ്ടു്. ആൺ കുട്ടികളും പെൺകുട്ടികളും പ്രത്യേകസമയങ്ങളിലാണു നീന്തുപഠിക്കുക. നീന്തിലും മത്സരങ്ങളും സമ്മാനദാനങ്ങളും മറ്റും ആണ്ടുതോറും നടത്തിപ്പോരുന്നു.

ഇതുവരെ വിദ്യാർത്ഥികളെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളാണു പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടതു്. ഇനി രക്ഷാകർതാക്കന്മാരെക്കുറിച്ച് അല്പം പ്രസ്താവിക്കാം. അവരും കുട്ടികളുടെ വിദ്യാലയജീവിതത്തിൽ ഒരു പ്രധാനഭാഗം വഹിച്ചു പോരുന്നു. വിദ്യാലയത്തിൽ എങ്ങനെയല്ലാമാണു കാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നതു് എന്നു ഗ്രഹിക്കുന്നതിനു കുട്ടികളുടെ അദ്ധ്വനമമാക്കു് വിദ്യാലയം സ്വന്തമാക്കു് ആണ്ടുതോറും ഒരു ദിവസം വിശേഷാലായി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതു് അവർക്കു തങ്ങളുടെ കുട്ടികളുടെ യോഗക്ഷേമാദികളെക്കുറിച്ച് അദ്ധ്യാപകന്മാരുമായി സംസാരിക്കുന്നതിനും അന്യോന്യം അഭിപ്രായവിനിമയം ചെയ്യുന്നതിനും പരസ്പരം പലതും ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും സന്ദർശനം നൽകുന്നു. അതു രണ്ടുകൂട്ടർക്കു പ്രയോജനകരമാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അന്നു രക്ഷാകർതാക്കന്മാർക്കു സ്കൂൾജോലിയുടെ പല ശാഖകളും കണ്ടു മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു് അദ്ധ്യാപകന്മാർ വേണ്ട ഏപ്പാടുകളൊക്കെ ചെയ്തിരിക്കും. പാഠശാലകളിൽ അച്ചുസിക്കപ്പെടുന്ന കലകളുടേയും കൈത്തൊഴിലുകളുടേയും ഒരു പ്രദർശനവും അന്നു നടത്തുന്നതാണു്. കാഴ്ചമായിട്ടുള്ളവ എല്ലാം അവർ കാണുകയും പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്തുകഴിഞ്ഞാൽ സ്കൂൾഹാളിൽ വെച്ചു ഗ്രാമീണനൃത്തവും മാറിസ്സ് നൃത്തവും മറ്റുംകൊണ്ടു പാഠശാലാധികൃതർ അവരെ സല്ലരിക്കും. രക്ഷാകർതാക്കൾക്കും കുട്ടികൾക്കും ഈ ദിവസം ഒരു ഉത്സവദിവസമാണു്. കുട്ടികൾ, ഓരോവിഷയം

യത്തിലും അവരുടെ അഭിവൃദ്ധിയെ—വൃത്തിയായി വയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള തങ്ങളുടെ നോട്ടുപുസ്തകങ്ങളെയും കാപ്പിപുസ്തകങ്ങളെയും മറ്റും—തങ്ങളുടെ അദ്ധ്വാനമമാരെ കാണിക്കുന്നതിനു വളരെ ആഗ്രഹം പ്രദർശിപ്പിക്ക പതിവാണു്.

ആൺകുട്ടികളെ മരപ്പണിയും പെൺകുട്ടികളെ തയ്യൽപണിയും പരിശീലിപ്പിക്കാറുണ്ടെന്നു മുൻപു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അവ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളായിട്ടാണു കരുതിയിട്ടുള്ളതു്. ആൺകുട്ടികളെ പതിനൊന്നുവയസ്സു മുതൽ ആശാരിപ്പണി പഠിപ്പിക്കുന്നു. അതിൽ വിദഗ്ദ്ധനായ ഒരു പ്രത്യേകാദ്ധ്യാപകനാണു് അതു പഠിപ്പിക്കുന്നതു്. പെൺകുട്ടികളെ ശൈശവം മുതൽക്കു തയ്യൽവേല പഠിപ്പിച്ചു തുടങ്ങുന്നു. നിറമുള്ള പട്ടുണു ചുകൊണ്ടു ചിത്രത്തെ യു്തവേല ചെയ്യുന്നതിനു പുറമേ അവർ പരവതാനികളും കഴുത്തുപട്ടുകളും ഉണ്ടാക്കാനും പഠിക്കുന്നു. പതിനൊന്നു വയസ്സു മുതൽ അവർ പാചകവിദ്യയും അഭ്യസിച്ചു തുടങ്ങുന്നു. വസ്ത്രങ്ങൾ അലക്കുക, ഇസ്തിരിയിടുക ഇവയും അതിനോടുകൂടി അവരെ പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ടു്. തയ്യൽവേല പഠിപ്പിക്കുന്നതു ക്ലാസ് വാല്യമാർ തന്നെയാണു്. മറ്റുള്ളവയ്ക്കു പ്രത്യേകാദ്ധ്യാപിക ഉണ്ടായിരിക്കും.

മറ്റൊരു കാര്യം കൂടി അറിയുന്നതു പക്ഷേ രസകരമായിരിക്കാം. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ആൺകുട്ടികളും പെൺകുട്ടികളും തൊപ്പി ധരിക്കാറുണ്ടല്ലോ. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ തൊപ്പികളും വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ തൊപ്പികളും പ്രത്യേക മാതിരികളിൽ ഉള്ളവയാണു് അവയുടെ മുൻഭാഗത്തു് അതാതു സ്ത്രീകൾക്കുള്ള പ്രത്യേകമായ മുദ്രകൾ (ബാഡ്ജുകൾ) തൂണിപ്പിടിപ്പിച്ചിരിക്കും. തൊപ്പികളിൽ ചുറ്റിയിട്ടുള്ള നാടുകളുടെ നിറവും ഓരോ സ്കൂളിനും പ്രത്യേകമായിരിക്കും. ഈ മുദ്രകളെക്കുറിച്ച് അവർ അഭിമാനമുള്ളവരായിരിക്കുക സാധ്യമാണു്.

‘എലിമെൻററി സ്കൂൾ കോഴ്സിന്റെ’ അവസാനത്തിൽ ഉപരി പഠിക്കണമെന്നു് ആഗ്രഹിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനിമാർക്കു് ചേരാനു് ഒരു കാമ്പൈററിവു് എക്സാമിനേഷൻ ഉണ്ടു്. അതാതു് ഡിസ് ട്രിക്റ്റിലേ ഉദ്യോഗസ്ഥസംഘങ്ങളാണു് ഈ പരീക്ഷ നടത്തുന്നതു്. ഈ പരീക്ഷകൾ സാധാരണ സ്കൂൾ പരീക്ഷകളെക്കാൾ തെവിധം കഠിനമേറിയവ ആയിരിക്കും. ഈ പരീക്ഷാവിജയം കൊണ്ടാണു സ്കോളർഷിപ്പു് നിണ്ണയിക്കുന്നതു്. പരീക്ഷയുടെ കഠിനംകൊണ്ടു വിജയികളുടെ എണ്ണവും കുറഞ്ഞിരിക്കും എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഈ സ്കോളർഷിപ്പുകൾ അനേകം അനേകം പാവപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികളെ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിൽ പ്രവേശിക്കാൻ ശക്തരാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. ദരിദ്രരായ ബാലികാബാലന്മാർക്കും സർവ്വ കലാശാലകളിൽ പഠിക്കാൻ അവസരം നൽകണമെന്നു് ആഗ്രഹിച്ച ആളുകളുടെ ഒരു ഭാര്യത്തിന്റെ ഫലമത്രെ ഈ സ്കോളർഷിപ്പുകൾ.

സ്കോട്ട് ലണ്ടിലും ഇതുപോലെയുള്ള ഒരേപ്പാട്ടുണ്ട്. അതിനു സ്കോളർഷിപ്പുനല്ല, 'ബഴ്സെറി' എന്നാണു പേരു്. ഈ ബഴ്സെറിക്ക് ഉള്ള പരീക്ഷകൾ ക്ലാസുപരീക്ഷകളെക്കാൾ കുട്ടികളെ സംഭ്രമിപ്പിക്കയും ആ സംഭ്രമം അധികംപേക്കും തോൽവിക്ക് കാരണമായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളുകളിൽ ഒരു പുതിയ നമ്പ്രദായം നടപ്പുണ്ട്. പ്രത്യേകം ചില സ്വന്തം പ്രശ്നങ്ങളോ ഒഴിവുകളോ ഉപയോഗിക്കാൻ കെല്പുള്ളവർക്ക് അവ അനുവദിച്ചുകൊടുക്കുക എന്നുള്ളതാണ് അത്. കുട്ടികളിൽ ശൈശവം മുതൽക്കു ചില വിഷയങ്ങളിൽ പ്രത്യേക വാസനയും സാമർത്ഥ്യവും കാണാറുണ്ടല്ലോ. അങ്ങനെയുള്ള കുട്ടികളെക്കുറിച്ചു ക്ലാസു വായ്യാനാർ ഫെഡ് മാസ്റ്ററെ അറിയിക്കും. ആ കുട്ടികൾക്കു മറ്റു വിഷയങ്ങളിൽ മാത്രം ഉയർന്നതരം ക്ലാസുകളിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു ഫെഡ് മാസ്റ്റർ അനുവാദം നൽകും. അസാമാന്യ സാമർത്ഥ്യം കാണിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷ്, കണക്ക്, സയൻസ്, കല എന്നീവിഷയങ്ങളിൽ പ്രത്യേക പാഠങ്ങൾ നൽകപ്പെടുന്നു.

ഇനി (ഫോളിയേസ്) ഒഴിവു ദിവസങ്ങളെ കുറിച്ചുപറയാം. ഈ വിഷയത്തിൽ സ്കോട്ട് ലണ്ടിലും ഇംഗ്ലണ്ടിലും വ്യത്യാസം ഉണ്ട്. എന്നാൽ സാമാന്യമായി, ഇസ്റ്റർ, സമ്മർ, ക്രിസ്റ്റ്മസ്സ്, എന്നിങ്ങനെ ഇവ മൂന്നാണ്. ഇസ്റ്റർ ഒഴിവുകാലത്തിന്റെ ദൈർഘ്യം പത്തുദിവസവും സമ്മർ ഒഴിവുകാലം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നാലു ആഴ്ചയും സ്കോട്ട് ലണ്ടിൽ ഏഴാഴ്ചയും ആണ്. സ്കോട്ട് ലണ്ടിൽ ഇല്ലാത്ത വ്വിറ്റ് സൻ ഏകനോരു ഒഴിവുകാലം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഉണ്ട്. ഈ ഒഴിവുകാലം ഇസ്റ്ററിനും, സമ്മറിനും ഇടക്കാണ്. അതിന്റെ ദൈർഘ്യം ഏഴുദിവസമാണ്. ക്രിസ്റ്റ്മസ്സ് ഒഴിവിനു രണ്ടു വരുന്നതെങ്കിലും സ്കൂളുകൾ അടയ്ക്കുന്നത്.

ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ക്രിസ്റ്റ്മസ്സിനും സ്കോട്ട് ലണ്ടിൽ നവംബർ 30 ന് തന്നെ മാണു പ്രാധാന്യം. ഈ കാലത്തു്, കുട്ടികൾ സംഘടിച്ച് പലേ ആഘോഷങ്ങളും നടത്തുക പതിവാണ്.

അധ്യാപകരെ സ്കൂളിനു പുറത്തും അകത്തും ഒരുപോലെ ബഹുമാനിക്കുന്നതിനു ഇംഗ്ലീഷ് കുട്ടികളെ സദാ പഠിപ്പിക്കുന്നു. അതുപോലെ അവരുടെ പാഠശാലയേയും സ്നേഹിക്കുന്നതിനും ബഹുമാനിക്കുന്നതിനും അവർ പരിശീലിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. തന്റെ വിദ്യാലയത്തിന്റെ അന്തസ്സിനും അവസ്ഥയ്ക്കും നൂതന വരുത്തുന്ന യാതൊന്നും അവർ സ്വാഭാവികമായിത്തന്നെ ചെയ്യുന്നതല്ല.



അദ്ധ്യക്ഷ പ്രസംഗം

(വി. ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ എം. എ.)

I

ഉദ്ദേശം ഇരുപതുകൊല്ലങ്ങളായി വിദ്യാഭ്യാസത്തോടു ബന്ധമുള്ള എന്ന, ഈ കാൺഹ്റൻസിലെ അദ്ധ്യക്ഷനായി അവരോധിക്കുവാൻ ഭയവുണ്ടായ പ്രവർത്തനാരോടു ഞാൻ ആദ്യമായി അകൈതവമായ കൃതജ്ഞത പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഈ വിദ്യാഭ്യാസസമ്മേളനാദ്ധ്യക്ഷപദവി, ഏറ്റവും ബഹുമാനാർഹവും അഭിമാനനിദാനവും ആയ ഒരവകാശവിശേഷമായിട്ടാണു ഞാൻ പരിഗണിക്കുന്നത്. അതിനാൽ അദ്ധ്യാപകന്മാരെ അഭിസംബോധനംചെയ്യാൻ എനിക്കു ലഭിച്ച സന്ദർഭം കൂടുതൽ സന്തോഷപ്രദമാണ്. ഇതിൽ സംബന്ധിക്കുവാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടാകുന്നതുതന്നെ വളരെ ചാരിതാർത്ഥ്യജനകമാകുന്നു.

ഏതാദൃശങ്ങളായ സമ്മേളനങ്ങളുടെ പ്രയോജനങ്ങളേപ്പറ്റി ഇവിടെ വിസ്തരിച്ച് ഉപചാദിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടെന്നു ഞാൻ ഗണിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും, ഏതു വ്യവസായത്തിനും സംഘടനാബലം വർദ്ധിപ്പിക്കാതിരുന്നാൽ വിജയം ദുഷ്കരമാണെന്നു പറയാതെ തരമില്ല. ഈ തത്വം അദ്ധ്യാപകന്മാർ അറിയുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതിന്റെ പ്രത്യക്ഷലക്ഷ്യമാണ് ഈ മഹാസമ്മേളനം. അതിനാൽ ഇതു വളരെ ആശ്വാസപ്രദമാണ്. അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ, കാളേജുപ്രൊഫ്സറന്മാർ, പൂട്ടറന്മാർ, ഫൈസ്കൂൾ ടീച്ചേഴ്സ്, മലയാളംപള്ളിക്കൂടംവാല്യോന്മാർ, ഗ്രാൻഡ്സ്കൂൾ സാറന്മാർ മുതലായ പല തരക്കാരും ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യസമുദായത്തിലെ നല്ലവരായ അനർത്ഥകരങ്ങളും നിരർത്ഥകങ്ങളും ആയ ജാതിരൂപത്വസങ്ങളും ഉച്ചനീചത്വങ്ങളും അദ്ധ്യാപകലോകത്തിലും പരിപാലിച്ചുവരുന്നതു സന്തോഷകരമാണ്. സുഖവാസത്തിനായി തയ്യാറാക്കിയ ഒരു മാളികയുടെ പല നിലകളേപ്പറ്റി ഷെറിഡൻ ഒരു നാടകത്തിൽ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും പല നിലകൾ കാണുന്നുണ്ട്. ഒരേതൊഴിലിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകന്മാർ, തങ്ങളുടെ ഇടയിൽ വിഭിന്നനിലകൾ പരിപാലിച്ചുവരുന്നതും ഉച്ചനീചത്വങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു പരിഗണിക്കുന്നതും കഷ്ടമാണ്. അവർ അന്ധമായ ആഭിജാത്യഭ്രമം തീരെ കൈവിടേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കാളേജുപ്രൊഫ്സറന്മാർ മിനുസപ്പണിയോടുകൂടിയ ചീനബ്ദരണികളാണെങ്കിൽ അദ്ധ്യാപകന്മാർ ഏറ്റവും ഉപയോഗമുള്ള മൺകടങ്ങളാണ്. അദ്ധ്യാപകവൃത്തി

യുടെ ഒരു കൃഷ്ടപ്രതി കീർത്തിച്ച ഗാനം ചെയ്യാൻ ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല. അദ്ധ്യാപകന്മാർ ഒരു കാലത്തു ജനപ്രമാണികളായിരുന്നു; അക്കാലമെല്ലാം പൊയി. ഇന്ന് അവരുടെ സ്ഥിതി വളരെ മോശമായിപ്പോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും—അവരുടെ അവകാശവാദങ്ങൾ കേവലം അനുബോധനങ്ങൾ മാത്രമായിട്ടാണു പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നതെങ്കിലും—തിരഞ്ഞെടുപ്പുകാലങ്ങളിൽ ഇന്നും അദ്ധ്യാപകന്മാരെക്കൊണ്ടു വളരെ പ്രയോജനം ഉണ്ടാകാറുള്ളതുകൊണ്ടു അവരെ വലിയ കാര്യമായിട്ടാണു ഗണിച്ചുവരുന്നത്. എന്നാൽ ആ കാലം കഴിഞ്ഞാൽ—അവരെക്കൊണ്ടുള്ള ആവശ്യം തീർന്നാൽ—വെറും ചട്ടകപ്രായമായി ഗണിച്ചു അവരെ പുറത്തു തള്ളിക്കളയുന്നു. ഇന്നാകട്ടെ, മറ്റുള്ളവരുടെ അനുകമ്പയ്ക്കും അവമേളനത്തിനും പോലും പാത്രീഭവിച്ചു അദ്ധ്യാപകന്മാർ തീരെ അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗുരുവിനെ പ്രത്യക്ഷദൈവമായിട്ടുപോലും പരിഗണിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും ഗുരുവിനെ തീരെ ലഘൂകരിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനുള്ള പ്രധാനകാരണം അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെതന്നെ മനുഷ്വസ്ഥിതിയിൽ വന്ന വലിയ മാറ്റമാണ്. ഗുരുകലവാസസമ്പ്രദായത്തിൽ ശരിയായ പാണ്ഡിത്യം നേടി, ദേവങ്ങളത്ര ശ്രദ്ധയും പ്രതിപത്തിയും പതിപ്പിച്ചു പണ്ടു ഗുരുക്കന്മാർ ശിഷ്യന്മാരെ അദ്ധ്യയനം ചെയ്യിച്ചുവന്നിരുന്നു. ഇന്നാകട്ടെ, തങ്ങളുടെ തൊഴിലിൽ വേണ്ടത്ര പാണ്ഡിത്യമോ സാമർത്ഥ്യമോ സ്വാദിക്കുവാൻ അദ്ധ്യാപകന്മാർ വേണ്ടിടത്തോളം ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. തങ്ങൾക്കു ലഭിക്കുന്ന ശമ്പളം തുച്ഛമാണെന്നുള്ള കാരണത്താലാണ് അവർ അശ്രദ്ധകാണിക്കുന്നത്. ഇന്നാകട്ടെ ക്രമിക്കത്തക്ക വേല എന്നു മട്ടായിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ, പൊതുജനങ്ങളും ഗവൺമെന്റും അദ്ധ്യാപകന്മാരോടു പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന അവജ്ഞയും അനാദരവും അവമേളനവും അവരുടെ പ്രവൃത്തിയുടെ പ്രത്യാഘാതം മാത്രമാണ്.

ഇതിനെല്ലാം പരിഹാരമായി ചണ്ടത്തെ ഗുരുകലവിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തെതന്നെ നാം അംഗീകരിക്കേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ, ഇന്നത്തെ പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തേക്കാളെ അതോടുകൂടി ഇണക്കി മേൽക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു താമസിച്ചു പഠിക്കുവാനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ഓരോ വിദ്യാലയത്തോടും അനുബന്ധിച്ചു വിദ്യാർത്ഥിസത്രങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം. അവ, ഉത്തമന്മാരായ അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ ശരിയായ മേൽനോട്ടത്തിൽ നടത്തണം. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സ്വഭാവസംസ്കാരത്തിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അവരുടെ ഇടയിൽ വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യബോധം ഭൂസ്വാതന്ത്ര്യപ്രകടനത്തിന് ഇടയാകാതെ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. അനുശാസ്യങ്ങളായ ബാഹ്യപ്രസക്തികൾക്കു വിധേയരാകാതെ വിദ്യാർത്ഥികളെ അദ്ധ്യാപകന്മാർ സംരക്ഷിക്കണം, കാലത്തു പത്തു മണി മുതൽ

വൈകുന്നേരം നാലു മണി വരെ മാത്രം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മേൽനോട്ടം വഹിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകന്മാർ ഏതു ശ്രമിച്ചാലും അവരുടെ സ്വഭാവരൂപീകരണം ആശിക്കാവുന്നിടത്തോളം അശാസ്ത്രമാക്കാൻ വിഷമമാണ്. അതുകൊണ്ടു കാലേങ്കുകൾക്കും മറ്റു വിദ്യാലയങ്ങൾക്കും അനുബന്ധിച്ചു വിദ്യാർത്ഥിസത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച്, അവരുടെ സ്വഭാവം സംസ്കരിക്കുവാൻ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആത്മാവ്, സ്വഭാവ സംസ്കാരമാണ്. പക്ഷെ കേവലം ഉപദേശങ്ങളെക്കുറിച്ചു ജീവിതമാതൃകകളാണ് അദ്ധ്യാപകന്മാർ ശിഷ്യന്മാർക്കു നൽകേണ്ടത്. വിദ്യാർത്ഥികൾ മയ്യോദയായി പെരുമാറാൻ ആദ്യമായി പഠിക്കണം. കുറെ അധികം പാഠങ്ങൾ പഠിച്ചുകൊണ്ടു മാത്രം ശരിയായ വിദ്യാഭ്യാസമായി എന്നു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അബദ്ധമായ സ്വാതന്ത്ര്യബോധം വളർക്കുവാൻ ഇടവരുത്തു്. സ്വാതന്ത്ര്യബോധമില്ലാതെ, ദുസ്വാതന്ത്ര്യനിരതരായി വിദ്യാർത്ഥികൾ വളർന്നു വരുന്നത് ആപൽക്കരമാണ്. ധർമ്മപഥത്തിൽ നിന്നും വ്യതിചലിക്കാതെ, സ്ഥിരോത്സാഹത്തോടു കൂടി, സ്വാതന്ത്ര്യബോധത്തോടു കൂടി പ്രയത്നിച്ചു ജീവിതവിജയം സമ്പാദിക്കുവാൻ യുവതീയുവാക്കന്മാർ സന്നദ്ധരാകണം. സ്വഭാവസംസ്കാരം സിദ്ധിക്കാത്തവർ അഭ്യസ്തവിദ്യന്മാരല്ലതന്നെ, അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കു മാത്രമേ, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സ്വഭാവസംസ്കാരം വളർപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. അദ്ധ്യാപകന്മാരെ ബാധിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കാം. എങ്കിലും സ്വഭാവരൂപീകരണം അദ്ധ്യാപകരെക്കൂടാതെ സാധ്യമല്ല. അഭിമാനകരമായ വിധത്തിൽ സ്വഭാവസംസ്കാരം സിദ്ധിക്കണമെങ്കിൽ അദ്ധ്യാപകന്മാർ അത്യാവശ്യമാണ്. സ്വഭാവരൂപീകരണത്തിന് കേവലം ഉപദേശങ്ങൾ മാത്രം പര്യാപ്തമല്ല. ഉത്തമങ്ങളായ മാതൃകകൾതന്നെ അദ്ധ്യാപകന്മാർ തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കാണിച്ചുകൊടുക്കണം. ശരിയായ അനുഭവബോധമാണ് ശിഷ്യന്മാരിൽ ഉളവാക്കേണ്ടത്. പ്രായം കൂടിയ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രായം കുറഞ്ഞ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മാതൃകയായി വർത്തിക്കണം. കേവലം ഉപദേശം മാത്രം നിമിത്തം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്വഭാവസാത്ത്വം സിദ്ധിക്കയില്ല. മാതൃകാപരമായ ജീവിതചയ്യുതന്നെയാണ് ആവശ്യമായിട്ടുള്ളത്. പുസ്തകപാരായണം കൊണ്ടു മാത്രം ഇതു് സിദ്ധിക്കുന്നില്ല. ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിൽ നാനാവിധത്തിലുള്ള സ്വഭാവവ്യതിയാനങ്ങളും കാണുന്നുണ്ട്. ഒന്നാമത് മയ്യോദയായി പെരുമാറുവാൻ അവർ പരിശീലിച്ചിട്ടില്ല. ബിരുദധാരികളിൽ പോലും കണ്ടുവരുന്ന ഈ നൂതന വളരെ അസാധാരണമായ മനോവേദനയെ ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. രണ്ടാമത് എന്തു തന്നെ സംഭവിച്ചാലും ധർമ്മപഥത്തിൽ നിന്നും അങ്ങു പോലും വ്യതിചലിക്കാതെ സാരമായ കാര്യമായാലും

നിസ്സാരമായ കാര്യമായാലും മനുഷാക്ഷിക്കുസരിച്ചു വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വകൃത്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കണം. ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പണ്ടത്തെ തുരുക്കലത്തിലെ ശിഷ്യന്മാരെപ്പോലെ ക്ഷോഭക്ഷമതയോ ക്ലേശസമീപ്യതയോ ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു. തന്നത്താൻ ബുദ്ധിമുട്ടാൻ അവർ ഒട്ടും തയ്യാറാവുന്നില്ല. അദ്ധ്യാപകന്മാർ ഗുഹികരൂപത്തിൽ നൽകുന്ന ജ്ഞാനശകലങ്ങളെ പരീക്ഷിക്കലാസുകളിൽ പകർത്തി എഴുതി യേനകേനപ്രകാരേണ പരീക്ഷകളിൽ പാസാകണമെന്നു മാത്രമാണ് ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പരമമായ ആഗ്രഹം. അവരുടെ ഇടയിൽ ഈ മനുഷ്യവിധി മാറേണ്ടതാണ്. അതിന് അദ്ധ്യാപകന്മാർ യത്നിക്കണം. പ്രാചീനകാലത്തു ശിഷ്യന്മാർ വളരെ ക്ലേശം സഹിക്കുവാൻ സന്നദ്ധരായിരുന്നു. തുരുക്കലപ്പട്ടണത്തെയു അവർ സസന്തോഷം സ്വാഗതം ചെയ്തിരുന്നു. ഇന്നാകട്ടെ, വിദ്യാർത്ഥികൾ ഒട്ടും തന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടാൻ തയ്യാറില്ല. എങ്കിലും ഫലം ഉടൻ തന്നെ ലഭിക്കണമെന്നാണ് അവരുടെ ആഗ്രഹം. എല്ലാക്കർമ്മങ്ങൾക്കും ഫലമുണ്ട്. എന്നാൽ ചില കർമ്മങ്ങളുടെ ഫലങ്ങൾ ഉടൻ തന്നെ ലഭിക്കുന്നവയായിരിക്കും; മറ്റു ചിലവയുടെ ഫലങ്ങൾ വിദൂരസ്ഥങ്ങളായിരിക്കാം. എന്തായാലും ഫലാപേക്ഷയോടു കൂടി മാത്രം എപ്പോഴും വർത്തിക്കരുത്.

നാലാമതായി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കായികവിനോദങ്ങളിലാണ് ശ്രദ്ധപതിപ്പിക്കേണ്ടത്. ഉള്ളടപന്തുക്കളെ നീണ്ടബാറുകൾകൊണ്ട് അടിക്കുന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം കായികവിനോദങ്ങളുണ്ടെന്ന് ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പ്രയോജനം ലഭിക്കുകയില്ല. വിനോദങ്ങൾമൂലം, Sportsman Spirit എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയുന്ന സ്വഭാവവിശേഷണമാണ് പ്രധാനമായി നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വർദ്ധിച്ചുവരേണ്ടത്. എങ്ങിനെയെങ്കിലും കളികളിൽ വിജയം നേടിയാൽ മാത്രം പോരാ. പ്രതിയോഗിയുടെ കാർഷ്ട്യം അനുകമ്പാപൂർവ്വം വീക്ഷിക്കാറാക്കുന്ന—അഭിമാനകരമായും മാനമന്ദ്രമായും പൈതൃകമാറാൻ ഇടയാക്കുന്ന—ബലവൈരികളിൽപോലും കാണപ്പെടുന്ന ഗുണഭാഗങ്ങളെ വിവർത്തിക്കാൻ തക്കവണ്ണം ഏതവിശാലത ഉളവാക്കുന്ന—പരിശീലനം വിനോദങ്ങൾമൂലം ലഭിക്കണം. Play the game എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ പ്രയോഗിച്ചുവരുന്ന ശൈലിയുടെ അർത്ഥം, ശരിയായി മനസ്സിലാക്കി ജീവിതത്തിൽ വിവിധചയ്യകളിലും പ്രയോഗിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ സമർത്ഥന്മാരാകണം. നിർഭാഗ്യവശാൽ ഇന്നു നാം നേരിടുന്ന സാഹചര്യം സ്പർദ്ധയും മത്സരങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ ശരിയായി വിനോദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടു വേണ്ട പരിശീലനം സമ്പാദിച്ചാൽ തീർച്ചയായും തനിയെ ഇല്ലാതാകുന്നതാണ്. സമുദായമത്സരങ്ങളും കക്ഷിമത്സരങ്ങളും തന്മൂലം

നാമാവശേഷമാകും. അതു ഗണ്യമായ പുണ്യം ആണല്ലോ. ചില Articles of Association (പ്രതിജ്ഞാവാചകങ്ങൾ) ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഭിന്നസമുദായക്കാർക്കോ ഭിന്നകക്ഷികൾക്കോ അവ, തരംപോലെ മാറാവുന്നവ ആകരുത്. സത്യം എല്ലാവർക്കും സത്യം തന്നെ ആയിരിക്കണം. അതു പലർക്കും പല വിധത്തിൽ രൂപാന്തരപ്പെട്ടിരുന്നു. ആടിനെ പട്ടിയായ്ക്കുന്ന ഇന്നത്തെ രീതികൾ വെളിച്ചമേറിയവയാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിഭ്രമപ്പെടുന്ന പ്രസക്തരായതെന്തെങ്കിലും വിശദീകരിക്കുകയും ശരിയായി വിനിയോഗിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന് അദ്ധ്യാപകന്മാർ ആരാഞ്ഞറിയണം. ഒരുത്തന്റെ സ്വഭാവം അവന്റെ സുഹൃത്തുക്കളാണെന്നറിഞ്ഞു ശരിയായി നിശ്ചയിക്കാം. A man is known by the company He keeps എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു മഹദ്വചനമുണ്ട്. അതുപോലെ ഒരുത്തൻ തന്റെ വിശ്വസ്തരുടെ ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതിയിൽനിന്നും അവന്റെ സ്വഭാവവും നിശ്ചയിക്കാം. വിശ്വസ്തരുടെ, വിനോദം, പ്രയോജനം, ലോകോപകാരം ഇവയ്ക്കായി വിനിയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

പരീക്ഷകൾക്കു കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസരീതിതന്നെ മാറിയാൽ മാത്രമേ ഗുണമുണ്ടാകയുള്ളൂ. പരീക്ഷകൾതന്നെ വേണ്ടുന്നവെച്ചാൽ അത്രയും നന്നായി. ഇന്നത്തെ പരീക്ഷാസമ്പ്രദായം മൂലം ജനങ്ങൾക്കു തട്ടിയിരിക്കുന്ന കോട്ടം വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകന്മാർ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന് സംശയമാണ്. അതു വിദ്യാഭ്യാസവൃദ്ധത്തിന്റെ നാരായണവേദത്തെ അറിയുന്നതിലായിരിക്കണം. കുട്ടികൾക്കു വാസനയുള്ള പ്രത്യേക വിഷയങ്ങളിൽ നല്ല പാണ്ഡിത്യവും മറ്റു വിഷയങ്ങളിൽ സാമാന്യപാണ്ഡിത്യവും ഉണ്ടാകത്തക്ക വിധത്തിലുള്ള പ്രാചീന ഗുരുകുലസമ്പ്രദായത്തെയോ ഡാർട്ടൻ പ്ലാൻ എന്ന പുതിയ രീതിയോ അറിയാത്ത പാശ്ചാത്യരീതിയേയോ ഏതിനെയെങ്കിലും അംഗീകരിച്ചാൽ മതി.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിക്കുവാൻ സമയവും സൗകര്യവും നൽകണം. മലയാളത്തിൽ മിടുക്കനായ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്കു ഒരു പക്ഷെ കണക്കിൽ പരുങ്ങലായിരിക്കാം. മലയാളത്തിൽ 90% മാർക്കു വാങ്ങിച്ച ഒരുവൻ കണക്കിൽ 10% മാത്രമേ കിട്ടിയുള്ളൂവെന്നു വരാം. അവൻ എന്തുകൊണ്ടു ക്ലാസ്സുകയറ്റം കൊടുത്തുകൂടാ. ഓരോ വിഷയത്തിനും പ്രത്യേകം കക്ഷികൾ വേണം. മലയാളത്തിൽ ഉയർന്ന മാർക്കു വാങ്ങിച്ച വിദ്യാർത്ഥിയെ മലയാളകക്ഷിയിലും കണക്കിൽ ഉയർന്ന മാർക്കു വാങ്ങിയവനെ കണക്കു കക്ഷിയിലും ചേർക്കണം. ഇപ്പോഴത്തെ ബിരുദാനന്തരസമ്പ്രദായവും സംരക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. അവ ജോലിക്കു പ്രതിബന്ധങ്ങളായിട്ടാ

ൺ ഇപ്പോൾ പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നത്. ജോലിയുടെ മാഹാത്മ്യം ശരിയായി മനസ്സിലാക്കപ്പെടുന്നില്ല. ബി. എ., എം. എ. മുതലായ പരീക്ഷകളിൽ ജയിച്ചവർ എങ്ങിനെയോൺ സാധാരണക്കാരെപ്പോലെ വേല ചെയ്യുന്നത്?!

ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായം തൊഴിലില്ലായ്മയ്ക്കു മേതുവാണെന്നു പറയുന്നതു കേവലം നിരതകമാണ്. ആ അഭിപ്രായം അബദ്ധജടിലമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തവർക്ക് തൊഴിലുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കാമെന്ന് ആരാണ് ഏറ്റുപറഞ്ഞത്? അതാണോ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം. സംസ്കാരമാണു വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പരമപ്രയോജനം. Education for Education sake എന്നുള്ളതാണ് ഏറ്റവും ശരിയായിട്ടുള്ളത്. വിദ്യാഭ്യാസോദ്ദേശ്യം തൊഴിൽ സമ്പാദനമല്ലെന്നു ധരിച്ചാൽ മാത്രം മതി. സാമ്പത്തികാധിപത്യത്തിന്റെ നിവാരണത്തിനു ജനനിയന്ത്രണം പരിഹാരമായി നിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നതുപോലെ തൊഴിലില്ലായ്മയുടെ പരിഹാരത്തിനു വിദ്യാഭ്യാസംതന്നെ നിയന്ത്രിച്ചു വേണ്ടെന്നു വെക്കുന്നതു ഒരിക്കലും ശരിയല്ല. പ്രകൃതിനിയമങ്ങളെ ലംഘിക്കുവാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. അഭ്യസ്തവിദ്യനായ തൊഴിലാളിയും അനഭ്യസ്തവിദ്യനായ തൊഴിലാളിയും തമ്മിൽ വളരെ വ്യത്യാസമുണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പരമോദ്ദേശ്യം സംസ്കാരമാണ്; തൊഴിൽസമ്പാദനമല്ല.

ഇത് കേവലം ആശം മാത്രമല്ല. നമ്മൾ ഒരിക്കൽ കാണുന്ന സ്വപ്നങ്ങളാണ് പ്രവൃത്തിരൂപത്തിൽ പരിണമിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് വിദ്യാലയങ്ങളും അഭ്യസ്തവിദ്യരും വലിക്കണം. അല്പോപകന്മാരെ പഴിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. ഇന്നത്തെ പരിതസ്ഥിതികളിൽ അവർ നിശ്ശാലശംഭരംകരുത്. അവർ സംഘടനയും പാണ്ഡിത്യവും പരിശീലനവും സമ്പാദിച്ചു തങ്ങളുടെ തൊഴിൽ ചെയ്യുകയും കർമ്മപ്പുഷ്പം നിറവേറുകയും ചെയ്താൽ അവർ വിജയം സുനിശ്ചിതമാണ്. അല്പോപകന്മാരുടെ സകല പരിശ്രമങ്ങൾക്കും ഞാൻ ഏതെങ്കിലും വിജയം ആശംസിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

* ചേർത്ത അല്പോപക കാൺമൗസ്സിൽ നടത്തിയ അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം.



അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം

(എം. രാമവർമ്മന്മാൻ ബി. എ., എൽ. ടി.)

II

ഇപ്രകാരമുള്ള മഹാസമ്മേളനങ്ങളിലെ പ്രസംഗമഞ്ചങ്ങളിൽ എ
ന്നെപ്പോലെയുള്ള വൃദ്ധന്മാരേക്കൂടി കയറി ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നതു കറെ കഷ്ട
മാണെന്നു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല. എങ്കിലും ഒരു വൃദ്ധനുകൂടി മാന്യ
സ്ഥാനം നൽകി ബഹുമാനിച്ചതിനു ഞാൻ പ്രവർത്തകന്മാരോടു നന്ദി പറ
ഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു. പരേതനായ മാർലിപുള ലോകത്തിൽ രണ്ടുതരം വിഡ്ഢി
കളുണ്ടെന്നാണ് ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. ഒന്ന്, ഗുണഭോഷിക്കുന്ന
വരും, രണ്ടു ഗുണഭോഷം കേട്ടുനടക്കാത്തവരും. അതുകൊണ്ട് അദ്ധ്യക്ഷ
ന്റെ നിലയിൽ ഞാനൊന്നും ഗുണഭോഷിക്കാൻ ഭാവിച്ചിട്ടില്ല. അപ്പോൾ
നിങ്ങളാരും വിഡ്ഢികളാകരുമില്ലല്ലോ. എന്നാൽ നിങ്ങളോടു് എനി
ക്കു ചില സംഗതികൾ പറയാനുണ്ട്. അവയെപ്പറ്റി നല്ലപോലെ ചി
ന്തിച്ചു നിങ്ങൾ വേണ്ടതു ചെയ്യാൻ കൊള്ളാം. ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥി
കൾ ഭാവിപൗരന്മാരാണ്. ലോകത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിയും അധഃപത
നവും പ്രധാനമായി അവരേയാണ് സമാശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതു്. അതി
നാൽ ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഭാവിയിലെ ഉത്തമപൗരന്മാരാക്കുവാൻ
ചുമതലപ്പെട്ട അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ ഭാരം ഗൗരവമേറിയതാണ്. ഭൂതകാ
ലംകൊണ്ടോ വർത്തമാനകാലംകൊണ്ടോ വലിയ ഫലമുണ്ടാകാനില്ല. ഭാവി
യെപ്പറ്റി സങ്കല്പിക്കാൻ അദ്ധ്യാപകന്മാർക്ക് സാമർത്ഥ്യമുണ്ടായിരിക്കണം. അ
തില്ലാത്തവർ അദ്ധ്യാപകവൃത്തിക്ക് അശക്തരും അയുക്തരും ആയിരിക്കുന്ന
താണ്. എച്ച്. ജി. വെൽസ് എന്ന സുപ്രസിദ്ധ ഇംഗ്ലീഷ് ഗ്രന്ഥകാരൻ
“ഈ ജീവിതംകൊണ്ടു നാം എന്തു ചെയ്യണം” എന്ന പേരിൽ ഒരു ചെറുഗ്ര
ന്ഥമെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അതു വായിച്ചപ്പോൾ വൃദ്ധനായ എനിക്കുകൂടി അടിമു
ത്തൽ മുടിവരെ ഞെമ്പു വിറച്ചു. നാം ഇന്നു കാണുന്ന സാമ്പത്തികസ്ഥിതിക
ളും സാമൂഹികഗതികളും ഭരണരീതികളും കേവലം താല്ക്കാലികങ്ങൾ മാ
ത്രമാണ്; മാറിമാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നവയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഇന്നത്തെ
വിദ്യാർത്ഥികൾ ഭാവിക്കാത്ത പൗരന്മാരായിത്തീരുമ്പോൾ, അവരുടെ
പരിതസ്ഥിതികൾ ഇന്നത്തേക്കാൾ തുലോം വിഭിന്നങ്ങളായിരിക്കുമല്ലോ.
അതിനാൽ ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളെ, പൗരധർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കുവാൻ
സജ്ജരും പ്രാപ്തരും ആക്കണമെങ്കിൽ, ഭാവിയെപ്പറ്റി ശരിയായി സങ്കല്പി
ക്കാൻ വേണ്ട ശേഷിയും ശേമുഷിയും അദ്ധ്യാപകന്മാർക്ക് അത്യന്താപേക്ഷി

തങ്ങളാണ്. അങ്ങിനെ ഭാവിയിലേക്കു ശരിയായി സങ്കല്പിച്ച്, നല്ലപോലെ പഠിച്ച്, അദ്ധ്യോപകന്മാരെ വേണ്ടവണ്ണം പഠിപ്പിക്കുവാൻ സന്നദ്ധതയും ത്രാണിയും ഉള്ള അദ്ധ്യോപകന്മാർ ഇന്നുണ്ടോ എന്നാണ് പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിൽ അദ്ദേഹം ചോദിക്കുന്നത്. അപ്രകാരമുള്ളവർ സുദർശനമോണനുകളെ അദ്ദേഹം നിരാശാവശ്യവദനാകുകയാണു ചെയ്യുന്നത്.

അദ്ധ്യോപകന്മാരായ നാം ഒരു കാൺട്രാക്റ്റിൽ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നവരാണ്. ജനങ്ങളിൽനിന്നും കരം പിരിച്ചെടുക്കുന്ന ഗവണ്മെന്റിന് അദ്ധ്യോപകന്മാരെ ശരിയായി വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കേണ്ട കടമയുണ്ട്. അതിനുവേണ്ടിയാണ് ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നും അദ്ധ്യോപകന്മാരെ നിയമിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രതിഫലമായി നമുക്കു ലഭിക്കുന്ന ശമ്പളം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചും പറയുന്ന വേല ചെയ്യാമെന്നാണ് നാം ഏറ്റുവാങ്ങിയത്. നമ്മുടെ ശമ്പളം വർദ്ധിപ്പിക്കണമെന്നാണ് നാം ആഗ്രഹിക്കുന്നതും വാദിക്കുന്നതും. തീർച്ചയായും നമുക്ക് അതിന് അർഹതയും അവകാശവും ഉണ്ട്. എങ്കിലും ഗവണ്മെന്റ് നമ്മുടെ ശമ്പളം കൂട്ടാത്തതുകൊണ്ട് “ആട്ടെ, പഠിപ്പിച്ചേക്കാം” എന്ന മനസ്ഥിതിയാണ് നമുക്കുണ്ടാകുന്നതെങ്കിൽ അതു കരാർലംഘനമല്ലേ? അതു മാനമാണോ? മര്യാദയാണോ? ഭംഗിയാണോ? പൌരജ്ഞാനമാണോ? തീർച്ചയായും നാം പ്രതിഫലത്തിനു മത്സരിക്കണം. പ്രക്ഷോഭം നടത്തണം. പൌരജ്ഞാനത്തോടുകൂടി ഗവണ്മെന്റിനോടും മാനേജ്മെന്റിനോടും മത്സരിക്കണം. ന്യായമായും നിരന്തരമായും പ്രക്ഷോഭം നടത്തണം. അല്ലാതെ, നമ്മെ ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളെ യാതൊന്നും പഠിപ്പിക്കാതെ, കരാർലംഘനം ചെയ്ത് അവരുടെ ബാല്യത്തെ പാഴാക്കിക്കളയുക, ഇതു മാനമല്ല; മര്യാദയല്ല. അധർമ്മമാണ്; അപൌരജ്ഞാനമാണ്. ശമ്പളം വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടകാര്യത്തിൽ, “നിങ്ങളുടെ ചരക്കു കാണിക്കിൻ; അതിനുള്ള വില തരാമെന്നാണ് ഗവണ്മെന്റ് പറയുന്നത്.” “മുൻപേതന്നെ വില തന്നാൽ നിങ്ങളുടെ ചരക്കു കാണിക്കാം” എന്നാണ് അദ്ധ്യോപകന്മാരുടെ മനോഭാവം. ഇങ്ങനെയായാൽ കച്ചവടം സാധ്യമാണോ?

അദ്ധ്യോപകന്മാർ എപ്പോഴും തങ്ങളുടെ ജ്ഞാനം വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം. ദിവസവും തയ്യാറായിട്ടുവേണം അവർ ക്ലാസ്സിലേക്കു പോകുവാൻ. അഷ്ടമൈലുനാണെന്നു സുപ്രസിദ്ധനായ മ്യൂസിക്കറായ അഷ്ടാംഗഹൃദയം നിത്യപാരായണം ചെയ്യാറുണ്ടെന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളത്. ഓരോ തവണ കഴിയുമ്പോൾ, തന്മൂലം പൂർണ്ണാധികം ജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിന് ഇടവരുന്നു. പരേതനായ ഭാഷ്യ അയ്യങ്കാർ ദിവസവും സിവിൽ പ്രൊസിഡിയർകോഡ് പഠിക്കാതെ കോടതിയിൽ പോകാറില്ലായിരുന്നത്രെ. ഓരോ ദിവസം കഴിയുമ്പോൾ പുതിയ പുതിയ നിയമവ്യാഖ്യാനം തോന്നി

യാൽ അതു തന്റെ കക്ഷികൾക്കു ഗുണകരമാണല്ലോ എന്നാണ് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരുന്നത്. അതുപോലെ സകല അല്പാപകന്മാരും അവരുടെ ജ്ഞാനം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും തങ്ങളുടെ നിശ്ചാത്താഴിയിൽ അല്പസവും പരിചയവും പരിശീലനവും നേടുന്നതിനും അശ്രാന്തം പരിശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. ജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചു വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും തൊഴിൽ നന്നാക്കുന്നതിനും അക്ഷീണമായി യത്നിക്കേണ്ടതാകുന്നു. രാജാ സർ. ടി. മാധവരായർ തിരുവിതാംകൂർ ദിവാനായിരുന്നകാലത്തു് അല്പാപകന്മാരുടെ കുറഞ്ഞ ശമ്പളം കേവലം മൂന്നോ അഞ്ചോ രൂപമാത്രമായിരുന്നു. അതു വർദ്ധിപ്പിച്ചു വർദ്ധിപ്പിച്ചു് ആണ് ഇന്നത്തെ തോതിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ കൂടാനുള്ള കാരണം നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാർ ചെയ്തപോന്ന ഉത്തമസേവനമല്ലെ എന്നു നാം ഓക്കേണ്ടതാണ്. അതുപോലെ അല്പാപകന്മാരായ നാമും നമ്മുടെ പ്രവൃത്തിഗുണംകൊണ്ടാണു ശമ്പളം കൂട്ടിവാങ്ങാൻ കൂടുതൽ ശ്രമിക്കേണ്ടതു്.

Teachers are the residuary legatees of un-discharged obligations എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു മഹദ്വചനമുണ്ട്. അന്യന്മാർ ചെയ്തതീർക്കാത്ത കർത്തവ്യങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തതീർക്കുവാൻ പരമ്പരാഗതമായ അവകാശം അല്പാപകരിലാണത്രേ ലയിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രായം ചെന്നവരേയും ക്രൂപിവേലക്കാരേയും നിരക്ഷരകക്ഷികളേയും എന്നുവേണ്ട സകലമാനപേരേയും വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കേണ്ടതു് അല്പാപകന്മാരുടെ കർത്തവ്യമായിട്ടാണു പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇന്നു രാജ്യത്തെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്ന തൊഴിലില്ലായ്മയ്ക്കും അല്പാപകന്മാരാണത്രേ ഉത്തരവാദികൾ. അതിനും അവരേയാണു പഴിപറയുന്നത്. തൊട്ടതിനും പിടിച്ചതിനും ഒക്കെ അവരാണത്രേ ഉത്തരവാദികൾ. എന്നുവേണ്ട ചേതൻലതാലൂക്കിലെ കൊതുകിനും മന്തിനും കൂടി അല്പാപകന്മാരുത്തരവാദികളെന്നാണു ചുനങ്ങർ ധരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇവയെല്ലാം തെറ്റിദ്ധാരണകളാണെന്നും അവമാറ്റേണ്ടതാണെന്നും പൊതുജനങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കാനെങ്കിലും ഇന്നത്തെ അല്പാപകന്മാർക്കു കടമയുണ്ടല്ലോ.

നാം ഭാവിയിലെപ്പറ്റി ശരിയായി സങ്കല്പിക്കണം. ലോകസൗഭാഗ്യം വളരേണ്ടതു നമ്മുടെ കർത്തവ്യമാണ്. എന്നാൽ ഇന്നു വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നടത്തുന്ന ചരിത്രപാഠങ്ങൾമൂലം അതാതു രാജ്യക്കാരിൽ അനാശാസ്യമായ സ്വദേശാഭിമാനം വർദ്ധിക്കാൻ മാത്രമാണ് ഇടവരുന്നത്. ഓരോ രാജ്യക്കാരും അവരവരുടെ രാജ്യം ഉത്തമമാണെന്നും മറ്റുള്ളവയെല്ലാം മോശമാണെന്നും ഉള്ള ഒരു ധാരണയാണു് അതാതിലെ കുട്ടികളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. അന്യോന്യബഹുമാനം വർദ്ധിക്കുവാൻ ഇടവരുത്തുന്നില്ല. ഇ

ന്നത്തെ സാഹിത്യപഠനം മൂലവും സങ്കചിതബുദ്ധി വളർത്തുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. കാളിദാസൻ ലോകോത്തരമഹാകവിയായെന്നാണു നാം പഠിപ്പിക്കുന്നത്. ഷേക്സ്പിയർ മുതലായ വിദേശകവികളുടെ മാഹാത്മ്യം നാം വേണ്ട പോലെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നില്ല. ഇതു സങ്കചിതമായ ദേശാഭിമാനത്തിന്റെ ഫലമാണ്. നാം സാർവ്വത്രികത്വം ഭീക്ഷിക്കുന്നില്ല. ലോകത്തെ ഒന്നാകെ വീക്ഷിക്കുവാൻ നാം സന്നദ്ധരാകുന്നില്ല. ഇവയെല്ലാം അദ്ധ്യാപകന്മാരായ നാം അറിഞ്ഞനുഷ്ഠിച്ചില്ലെങ്കിൽപിന്നെ ആരാണ് അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നത്?.

ഇപ്പോഴത്തെ കരികൃപം പോരേന്ന് എന്തുകൊണ്ട് അദ്ധ്യാപകന്മാർ വാദിക്കുന്നില്ല? കിൻറർഗാട്ടൻ രീതി എന്തുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്നില്ല? ചെറുകുട്ടികളെ കാലത്തും വൈകുന്നേരവും പഠിപ്പിക്കുന്നതാണു കൂടുതൽ ഫലപ്രദമെന്നു നിങ്ങൾ എന്തുകൊണ്ടു വാദിക്കുന്നില്ല? നിങ്ങളെ ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്ന ചെറുചൈതന്യങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെ നിങ്ങളെന്തിനു നിഷ്പ്രഭമാക്കിക്കളയുന്നു?

ഇന്നത്തെ അദ്ധ്യാപകനെ ബാറ്ററിയിൽനിന്ന ഒരു പഴഞ്ചൻമോട്ടാർ വണ്ടിയോടു് ഇന്നലെ അദ്ധ്യക്ഷൻ ഉപമിച്ചു പ്രസംഗിക്കുന്നതുകേട്ടു. മോട്ടാർവണ്ടിക്കു Spirit ഒഴിച്ചാൽ തുണമുണ്ടാകും. അതുപോലെ നിങ്ങൾക്കും ഒരു പുതിയ സ്പിരിറ്റ് വേണ്ടതാണ്. പരമാർത്ഥം പറഞ്ഞാൽ, ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസമോട്ടാർവണ്ടിയുടെ കേട്ടുപോക്കിയാൽ പോരാ; അത് മുഴുവൻ അഴിച്ചുമാറ്റുകതന്നെ വേണം. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ സമൂലപരിവർത്തനം വരുത്തിയാൽ മാത്രമേ മതിയാകയുള്ളൂ.

സാഹിത്യപാരായണം ചെയ്യാതെയും നിത്യവും വേണ്ടപോലെ തയ്യാറാകാതെയും ക്ലാസ്സിൽ പോകുന്ന അദ്ധ്യാപകന്മാർ പല്ലതേയ്ക്കാരേയും കളിക്കാരേയും ക്ഷേത്രത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണരെപ്പോലെയാണ്. കവിതയും ഫലിതവും എപ്പോഴും പുത്തനായിരിക്കേണ്ടതുപോലെതന്നെ അദ്ധ്യയനരീതികളും എപ്പോഴും പുത്തനായിരിക്കണം. അദ്ധ്യാപകന്മാർ മുൻപറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളിൽ വേണ്ടപോലെ ശ്രദ്ധിക്കാത്തപക്ഷം അവരുടെ ശമ്പളം ഇപ്പോഴത്തേക്കാൾ കുറച്ചുകയ്യു!

നമ്മുടെ മലയാളം പള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ ഉത്തമനായ പല അദ്ധ്യാപകന്മാരും ഉണ്ടെന്ന് എനിക്കനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവരിൽ ധാരാളം നവരത്നങ്ങൾ ഉണ്ട്. പക്ഷെ, ഇപ്പോൾ അവർക്ക് ശരിയായ കാന്തിയും ശോഭയും ഇല്ലാത്തതിനാൽ മതിയായ വിലകല്പിക്കുന്നില്ല. അതിനാൽ ആ നവരത്നങ്ങൾക്ക് ശാണാലവണ്ണമുലം സഹജമായ കാന്തിയും ശോഭയും വർദ്ധിപ്പിക്കണം.

ഒന്നും രണ്ടും ക്ലാസ്സുകൾ പത്തുമണിക്കുമ്പതുനെ പഠിപ്പിക്കാം. നേരത്തേ ക്ലാസ്സുകൾ വിടുകയും ചെയ്യാം. കൊച്ചുകുട്ടികളല്ലേ? അവരെ ഒരു സ്ഥലത്തു് അധികം നേരം കെട്ടിയിടുന്നതു കഷ്ടമല്ലേ? അങ്ങിനെയായാൽ അല്പാപകന്മാർക്കു് നൽകുന്ന ജോലി മതിയായില്ലെന്നാണു ചില അധികാരികളുടെ അഭിപ്രായം. അല്പാപകന്മാരെക്കൊണ്ടു കൂടുതൽ വേല ചെയ്യിച്ചാൽ വലിയ ഫലമുണ്ടാകയില്ല. ഒരിക്കൽ ഒരു തേനീച്ചവിഭജനം രാത്രിയിൽ ഗ്വാസുലൈറു വെച്ചും തേനീച്ചകളിൽനിന്നും തേൻ ശേഖരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പകലെല്ലാം പണിപ്പെട്ട അവ, രാത്രിയിലും ഗ്വാസുലൈറുമൂലം പകലാണെന്നു കരുതി വേല ചെയ്തു. ഒടുക്കം അധികം താമസിയാതെ അവയെല്ലാം ചത്തുപോയി. അതുപോലെ അല്പാപകന്മാരേക്കൊണ്ടു് ആവുന്നതിലധികം വേല ചെയ്യിച്ചാൽ അവർ അകാലമരണപ്രാപിച്ചുപോകും.

ഇന്നു നിങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്ന ചെറുവിഗ്രഹങ്ങൾ ഒരു കാലത്തു് മഹാ കേമന്മാരായേക്കാം. നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിമോശംകൊണ്ടോ ശ്രമക്കുറവുകൊണ്ടോ അവർ പാഴായിപ്പോകാൻ ഇടവരരുതു്. ഇതൊന്നും ഉപദേശമല്ല. ഞാൻ ഉപദേശിക്കാൻ ഭാവിക്കുന്നില്ലെന്നു നേരത്തേതന്നെ പറഞ്ഞല്ലോ. ഇതു് അല്പാപകന്മാരോടുള്ള ഒരു സ്വകാര്യംമാത്രം. തങ്ങളുടെ കർത്തവ്യം ശരിയായി നിറവേറുന്നുണ്ടോ എന്ന് അവർ നെഞ്ചത്തു കൈവച്ചു പരിശോധിച്ചുനോക്കണം. നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങളും അവകാശങ്ങളും അറിഞ്ഞു്, അവശതകൾ പരിഹരിച്ചു് മാത്രകാല്പാപകന്മാരായി പരിശോഭിക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്കു് സന്നതസ്സം ധൈര്യവും ഉണ്ടാകുമാറാകട്ടെ.

* ചേർത്തവ അല്പാപക കാൺഹറൻസിൽ നടത്തിയ അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗസംഗ്രഹം.



പാഠക്കുറിപ്പ് *

ക്ലാസ്സ്:—

വിഷയം:—

ഭാഗം:—

സമയം:—

മുനറിവ്:—

ഉപകരണങ്ങൾ:—

തീയതി:—

അദ്ധ്യാപകൻ:—

4.

കണക്ക്.

ഭിന്നസംഖ്യ ആദ്യപാഠം

മുപ്പതു മിനിറ്റ്

ചക്രം, അരച്ചക്രം, കാൽചക്രം
ഇവയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അറിവ്

നാണയങ്ങൾ, കടലാസുകൾ മ
റ്റു സാധാരണ ഉപകരണങ്ങൾ

29—7—1111.

ആർ. മാധവപ്പൈ.

അസിസ്റ്റൻ്റ് ഹെഡ് പകൻ

ടി. ഡി. പി. സ്കൂൾ, തുറവൂർ.

വിഷയം

വിധം

I. A പ്രാരംഭം

(ഒരച്ചക്രം കാണിക്കുക) ഈ
നാണയം ഇതിന് മുൻപു കണ്ടിട്ടുള്ള
കുട്ടികൾ എഴുനേല്ക്കുക? ഇതിന്റെ
പേരെന്ത്? എത്ര ലോഹംകൊണ്ടാ
ണ് ഈ നാണയം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്ക
ുന്നത്? ചെമ്പുകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയി
ട്ടുള്ളതും ഇതിനേക്കാൾ വില കുറഞ്ഞ
തും ആയ ഒരു നാണയത്തിന്റെ പേ
ർ പറയുക? വേറൊന്ന്? ഒരു ചക്രം
കൊടുത്താൽ എത്ര കാൽചക്രം കി
ട്ടും? എത്ര അരച്ചക്രം കിട്ടും?

(ഒരുതാൾ കടലാസ്സ് കാണിക്ക
ക) ഇതെന്താണ്? ഇതെത്ര കടലാസു
ണ്ട്? (കടലാസു രണ്ടായി കീറുക) ഇ
പ്പോൾ ഈ കടലാസിന് എന്തു പേ

വായം	വിഷയം
<p>B ഉദ്ദേശ്യപ്രസ്താവന</p>	<p>ർ പറയാം? വീണ്ടും രണ്ടായി കീറിയാൽ ഒരു ഭാഗത്തിന് എന്തു പേർ പറയാം?</p> <p>ഒന്നിന്റെ ഇരട്ടി എത്ര? രണ്ടിന്റെ ഇരട്ടി എത്ര? നാലിന്റെ ഇരട്ടി എത്ര? ഒന്നിന്റെ പകുതി എത്ര? അതിന്റെ പകുതി എത്ര? അതിന്റെ പകുതി എത്ര? ഉത്തരം പറയുന്നപക്ഷം വീണ്ടും ചോദിക്കണം.</p> <p>ഒന്നുമുതൽ മേല്പോട്ടുള്ള സംഖ്യകളെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ പലതും പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അതിൽ താഴെയും ചില സംഖ്യകളുണ്ടെന്നു നാം കണ്ടുവല്ലോ. അത്തരം സംഖ്യകളെപ്പറ്റി ചില സംഗതികൾ നമുക്കിന്നു പഠിക്കാം.</p>
<p>II. പാഠപ്രദർശനം</p> <p>A. $\frac{1}{2}$</p> <p>അരച്ചുകുറ</p> <p>$\frac{1}{4}$</p> <p>കാൽച്ചുകുറ</p> <p>$\frac{1}{8}$</p>	<p>ഒരു ചക്രത്തെ രണ്ടു നാണയങ്ങളാക്കി മാറ്റിയാൽ കിട്ടുന്ന നാണയത്തിന്റെ പേർ എന്ത്? അതു ബോർഡിലെഴുതുക? ഒരു നാണയത്തെ നാലാക്കി മാറ്റിയാൽ കിട്ടുന്ന നാണയത്തിന്റെ പേരെന്ത്? അതു ബോർഡിലെഴുതുക? ഇത് ഈ രൂപത്തിലല്ലാതെ വേറെ ഏതുവിധത്തിൽ കൂടി എഴുതാം?</p>
<p>B രണ്ടിൽ ഒന്ന്</p> <p>നാലിൽ ഒന്ന്</p>	<p>ഒന്ന് എന്ന സംഖ്യയിൽ അര എന്ന എത്ര ഭാഗമുണ്ട്? ഒന്നിനെ രണ്ടുഭാഗമായി ഭാഗിച്ചാൽ അതിൽ ഒരു ഭാഗത്തിന് എന്തു പേർ പറയാം? ഒന്നിനെ നാലുഭാഗമായി ഭാഗിച്ചാൽ അതിൽ ഒരു ഭാഗത്തിന് എന്തു പേർ പറയാം? കാൽ എന്നു പറയുന്നത് ഒ</p>

വിഷയം	വിധി
<p>1/2 1/4</p> <p>1/8 അരയ്ക്കാൽ</p>	<p>നിന്റെ എത്രയിൽ ഒരു ഭാഗമാണ്? അതെ എന്നു പറയുന്നത് നിന്റെ എത്രയിൽ ഒന്നാണ്? ബോർഡിലെഴുതുക? ഇതുതന്നെ വേറെ എന്തെങ്കിലും വിധത്തിൽ എഴുതാൻ അറിയാവുന്നവർ എഴുതേണ്ടതല്ലേ? (ഉണ്ടെങ്കിൽ എഴുതിക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ തുടർന്നു പോടിക്കണം. ബോർഡിൽ എഴുതിക്കാണിക്കണം.) ഒരു സാധനത്തെ പത്തായിഭാഗിച്ചു് ഒരു ഭാഗമെടുത്താൽ അതിന് എത്രപേർ പറയാം? ഒരു സാധനത്തെ എട്ടായി ഭാഗിച്ചു് അതിൽ ഒരുഭാഗമെടുത്താൽ അതിന് എത്ര പേർ പറയാം? അതിനു വേറെ എന്തെങ്കിലും പേർ അറിയാവുന്നവർ എഴുതേണ്ടതല്ലേ.</p>
<p>o. മിന്നസയ്യ</p> <p>സംഖ്യ വിശേഷസംഖ്യ</p>	<p>ഒരു സംഖ്യ പറയുക? വേറെ ഏത്? 8, 15, 94 ഇവയെല്ലാംകൂടി പൊതുവെ പറയാവുന്ന പേരെന്ത്?</p> <p>7 രൂ., 9 പവൻ, മൂന്നുമേശ എന്നിവയെ സാധനങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് പറയുന്ന സംഖ്യകൾക്ക് എത്ര പേർ പറയും?</p>
<p>മിന്നിപ്പിക്കുക</p>	<p>ഇതുപോലെ ഈ സംഖ്യകൾക്കും ഒരു പേർ പറയും. അതെന്താണെന്ന് ആർക്കറിയാം? (അറിയാമെങ്കിൽ പറയട്ടെ) വേർതിരിക്കുക എന്നതും വരുന്ന ഒരു വാക്ക് പറയാവുന്നവർ എഴുതേണ്ടതല്ലേ. (ആരും പറയുന്നില്ലെങ്കിൽ</p>

വിഷയം	വിധാനം
<p>പറഞ്ഞു കൊടുക്കണം.) ഭിന്നിപ്പിക്കുക എന്നതിനു പലതായി ഭാഗിക്കുക എന്നാണർത്ഥമെങ്കിൽ ഭിന്നിക്കുക എന്നതിന് ഏതർത്ഥം പറയാം? ഭിന്നം എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം ഏന്തായിരിക്കും. ഒന്നിന്റെ അംശമായ ഭാഗങ്ങളെ കുറിയ്ക്കുന്ന സംഖ്യയ്ക്ക് ഈ വാക്ക് ചേർത്ത് എന്തു പേർ പറയാം? ഭിന്നസംഖ്യ എന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിൽനിന്നു നമുക്കു എന്തു മനസ്സിലാക്കാം?</p>	
<p>d. സംഖ്യകൾ പ്രയോഗം കൊണ്ടു ധരിക്കുക.</p>	<p>ഈ കടലാസ്സിനെ രണ്ടായി ഭാഗിച്ച് ഒരു ഭാഗമെടുക്കുക? (കുട്ടികളെക്കൊണ്ടു ചെയ്യിക്കണം.) ഈ കടലാസിനെ നാലായിട്ടു ഭാഗിച്ച് അതിൽനിന്ന് ഒരു ഭാഗംമാത്രം എടുക്കുക? ആ ഭാഗത്തിന് എന്തുപേർ പറയാം? ശേഷിച്ച മുഴുവൻഭാഗത്തിനുംകൂടി എന്തു പേർ പറയാം? ഈ വലിയഭാഗത്തിൽനിന്നും ഇതുപോലെയുള്ള ഒരു ചെറിയ ഭാഗംകൂടി എടുത്താൽ ബാക്കി എത്രയുണ്ടാകും? ഈ ഭാഗത്തിന്റെ പേരെന്ത്? $\frac{3}{4}$ ൽനിന്ന് $\frac{1}{4}$ പോയാൽ ബാക്കിയെത്ര? അത് ആകെയുള്ളതിന്റെ എത്രയിൽ ഒരു ഭാഗമാണ്? $\frac{1}{4}$ ഭാഗത്തോടുകൂടി $\frac{3}{4}$ ഭാഗംകൂടി കൂട്ടിയാൽ ആകെ എത്രഭാഗമാകും? ഒരു സാധനത്തെ നാലായി ഭാഗിച്ചാൽ നാലുഭാഗവും കൂട്ടിച്ചേർത്താൽ അത് എത്ര സാധനമാകും?</p>
$\frac{3}{4} - \frac{1}{4} = \frac{2}{4} = \frac{1}{2}$ $\frac{1}{4} + \frac{3}{4} = \frac{4}{4} = 1$	
<p>III. ദൃശികരണം മനഃക്കണക്കുകൾ</p>	<p>$\frac{1}{4}$ ഭാഗവും $\frac{1}{2}$ ഭാഗവും കൂടി ചേർത്താൽ ആകെ എത്ര ഭാഗമാകും?</p>

വിഷയം	വിധം
	<p>1/2 ഭാഗത്തിൽനിന്നു 1/4 ഭാഗം കുറച്ചാൽ ബാക്കി എത്രയുണ്ടാകും?</p> <p>ഒരു മുഴുവൻ വസ്തുവിൽനിന്ന് 5/8 ഭാഗം എടുത്താൽ ബാക്കി എത്രയുണ്ടാകും?</p> <p>7/8 ഭാഗം ഉള്ളതിനോടുകൂടി 2/8 ഭാഗംകൂടി ചേർത്താൽ ആകെ എത്ര സാധനമാകും?</p> <p>ഇതുപോലെ ഈ ഭിന്നസംഖ്യകളെപ്പറ്റി പല കണക്കുകളും നിങ്ങൾ പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇനിയും ചിലതൊക്കെ അടുത്ത അവസരങ്ങളിൽ പഠിക്കാം.</p>
<p>IV. ആവർത്തനം പരിശോധന</p>	<p>ഭിന്നസംഖ്യ എന്നാൽ എന്തു? ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭിന്നസംഖ്യ പറയുക? മറ്റൊന്ന്?</p> <p>1/2 എന്ന ഭിന്നസംഖ്യയ്ക്കു പകരം അതേവിലവരുന്ന മറ്റൊരു സംഖ്യ പറയുക?</p> <p>എന്നതിനെ ഭിന്നസംഖ്യയാക്കിപ്പറയുക?</p> <p>1/4-ം 1/2-ം കൂടിയാൽ എത്ര? ഒരു മുഴുവൻ സാധനത്തിൽനിന്ന് 3/4 ഭാഗം എടുത്താൽ ബാക്കി എത്രഭാഗം ഉണ്ടാകും? $3/4 - 1/4 =$ എത്ര?</p> <p>ഇന്ത്യാദി ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു ഉത്തരം പറയിക്കണം.</p>

V. ബോർഡ് ചുരുക്കം.

ക്ലാസ്സ് 4
കണക്ക്.ഭിന്നസംഖ്യ*അര $1/2$ $\frac{1}{2}$ രണ്ടിലൊന്ന്കാൽ $1/4$ $\frac{1}{4}$ നാലിലൊന്ന്

ഒന്നിനേക്കാൾ ചെറുതായി അതിന്റെ അംശങ്ങളെ കാണിക്കുന്ന സംഖ്യകൾക്കു ഭിന്നസംഖ്യ എന്നു പേര് പറയുന്നു.

$$\frac{3}{4} - \frac{1}{4} = \frac{2}{4} = \frac{1}{2}$$

$$\frac{1}{4} + \frac{3}{4} = \frac{4}{4} = 1$$

* ചേർത്തല താലൂക്ക് അദ്ധ്യാപക കൗൺസിൽ മത്സര പരീക്ഷയ്ക്ക് ഒന്നാം സമ്മാനം കിട്ടിയതു്.



വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ വിശദമായ ആദർശത്തിന്റെ ആവശ്യം.

(ശ്രീമതി സി. തങ്കം അവർകൾ എം. എ. എൽ. ടി.)

സഹോദരന്മാരെ! സഹോദരിമാരെ!

ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു മഹാസമ്മേളനത്തിൽ ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്യാൻ പ്രവർത്തകന്മാർ ഭയാപൂർവ്വരും എനിക്ക് തൽക്കിയ സന്ദർഭം ഒരു സുവർണ്ണാവസരമായി ഞാൻ കരുതുന്നു. ഒരു സ്ത്രീയെന്ന നിലയിൽ അഭിമാനകരവും ബഹുമാനാർഹവും ആയ അവകാശവിശേഷമായിട്ടുണ്ടു ഞാൻ അ

തിനെ പരിഗണിക്കുന്നത്. ഇന്നത്തെ സമേളനം എന്റെ വന്യഗുരുഭൃതനായ മി: പി. ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ എം. എ. യുടെ മഹനീയാഭ്യക്ഷ്യത്തിൽ നടക്കുന്നുവെന്നുള്ളത് എനിക്ക് പ്രത്യേകം ചാരിതാത്വ്ജനകവും സന്തോഷപ്രദവുമാണ്. എങ്കിലും പഴക്കവും തഴക്കവും ഏറിയ അദ്ധ്യാപകാഭ്യാപികമാരാലും പണ്ഡിതന്മാരായ പൗരന്മാരായും സവിശേഷം പ്രശോഭിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഈ മഹാസഭയിൽ, ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്യാമെന്നു സമ്മതിച്ചതു വലിയ സാഹസമായിപ്പോയില്ലെ എന്നു ഇപ്പോൾ ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. ഏതായാലും സന്ദർഭരേഖയും പ്രസംഗവൈഷമ്യവും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയതു കറെ അധികം വൈകിയതിനു ശേഷമാണെന്നു തുറന്നു പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ.

“വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ വിശദമായ ആശയത്തിന്റെ ആവശ്യം” എന്നുള്ളതാണ് എന്റെ പ്രസംഗവിഷയം. മാനസികമായും കായികമായും സാമ്പാർത്ഥികമായും മനുഷ്യർക്ക് എത്രയും ആവശ്യമുള്ള അഭിവൃദ്ധി ഉണ്ടാക്കുന്നതു യാതൊന്നാണോ അതാണു വിദ്യാഭ്യാസം. സുഗമമായി ജീവിതയാത്ര ചെയ്യുന്നതിനു, ഉത്തമമായി ലോകജീവിതം നയിക്കുന്നതിനും, വിജയശ്രീലാളിതരായി ഉദ്ദിഷ്ടസങ്കേതം പ്രാപിക്കുന്നതിനും നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസമാണ് നമ്മെ സജ്ജരും പ്രാപ്തരും ആക്കുന്നത്. എങ്കിലും ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസം കേവലം ഉദ്ദേശ്യരഹിതവും സങ്കേതശൂന്യവും ആയി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനുവേണ്ടി വിനിയോഗിക്കുന്ന ധനവും ശക്തിയും സമയവും കേവലം നിഷ്പ്രയോജനകരമാണെന്നു പലരും പശ്ചാത്താപപൂർണ്ണരും പരാതിപ്പെടുന്നു. “ജ്ഞാനമേ ശക്തി” എന്നുള്ളത് സർവ്വസമ്മതമായ തത്വമാണെങ്കിലും, “അഭ്യസ്തവിദ്യരെന്നഭിമാനിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ സർവ്വകലാശാലാസന്താനങ്ങളിൽ പലരും നിത്യദാരിദ്ര്യത്തിൽ നിപതിച്ചു. നിരാശാവശംവദരായി, നിരുന്മേഷരായി വല്ലാതെ വലിച്ചു വരുന്ന തൊഴിലില്ലായ്മയുടെ പരിഹാരത്തിനു നിഷ്ഠുലമായി യത്നിക്കുന്നവരായി, ഉദ്യോഗാത്മികളായി” കണ്ടവരുടെ പടി കാക്കുന്നതു കാണുമ്പോൾ ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ ആരു തന്നെ പഴിക്കുകയില്ല?

നാം ഒരു കാര്യം പ്രത്യേകം ഓർക്കേണ്ടതാണ്. ഉദ്യോഗസമ്പാദനമല്ല വിദ്യാഭ്യാസോദ്ദേശ്യം; സംസ്കാരമാണു വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പരമലക്ഷ്യം. നമ്മെ തുറിച്ചുനോക്കുന്ന തൊഴിലില്ലായ്മയ്ക്കു വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തെ അല്ല പഴിക്കേണ്ടത്. സയൻസിൽ പ്രത്യേകപാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചു, ഉന്നതബിരുദധാരികളായി പ്രശോഭിക്കുന്ന യുവാക്കന്മാർ തപാലാഫീസുകളിൽ ഇമസ്കാപ്പിനി സ്വീകരിക്കാൻ നിർബന്ധിതരാകുന്നതു

കഷ്ടാൽകഷ്ടതമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപ്രയോജനത്തെ ആരും അപലപിക്കുകയില്ലതന്നെ; എങ്കിലും ഈ ലോകത്തിൽ സുഖജീവിതം നയിക്കുന്നതിനു പര്യാപ്തമായ ചരിതസ്ഥിതികളെ നിർമ്മിക്കുവാൻ ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിന് അസാധ്യമായിത്തീരുമ്പോൾ ആളുകൾ അതിനെ അപലപിച്ചു പോകുന്നതിൽ ലവലേശം അതിശയിക്കുവാനില്ല. സുഗമമായി ജീവിതവിജയം ഉണ്ടാകത്തക്കവിധത്തിൽ—നിത്യജീവിതത്തിനു പ്രയോജനപ്രദമാകത്തക്കവിധത്തിൽ—വിദ്യാഭ്യാസത്തെ നവീകരിക്കുകയും പരിഷ്കരിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. സുവ്യക്തമായ വിദ്യാഭ്യാസാദർശാക്ഷാൽക്കാരമായിരിക്കണം നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം. പക്ഷെ ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസം, അപ്രകാരമുള്ള ആദർശത്തിന്റെ അഭാവത്താലാണ് ഇക്കാലത്ത് പരിശോഭിക്കുന്നതെന്നു പറയുന്നതു കേവലം പരമാർത്ഥകഥനം മാത്രമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസം വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു മാത്രമായിട്ടാണെന്നു പറയുന്നതു ശരിയാണെങ്കിലും അഭ്യസ്തവിദ്യരുടെ ജീവികാസമ്പാദനത്തിനുകൂടി അതു പര്യാപ്തമായിത്തീരേണ്ടതാണ്. കൃതവിദ്യരായ ഇന്നത്തെ യുവതീയുവാക്കന്മാർക്ക് ആത്മവിശ്വാസവും നിരന്തരപരിശ്രമശീലവും അത്യന്താപേക്ഷിതമാകുന്നു.

ഇംഗ്ലണ്ട്, അമേരിക്ക മുതലായ പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലെ തൊഴിലില്ലായ്മയും ഇൻഡ്യയിലെ തൊഴിലില്ലായ്മയും തമ്മിൽ അജഗജാന്തരമുണ്ട്. ആ രാജ്യങ്ങളിൽ വ്യാവസായികപരിവർത്തനഫലമായി ജനങ്ങൾ തൊഴിൽ ലഭിക്കാതെ പട്ടിണി കിടക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇൻഡ്യയിലാകട്ടെ അഭ്യസ്തവിദ്യക്ക് ഉദ്യോഗമില്ലാതെ വരുന്നതാണ് ഇവിടത്തെ തൊഴിലില്ലായ്മ. അമേരിക്കയിൽ പ്രസ്തുതപ്രശ്നം സാമ്പത്തികമാണെങ്കിൽ ഇൻഡ്യയിൽ അതു വിദ്യാഭ്യാസപരമാണ്.

നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസം ഒരു പ്രകൃതിനിയമപോലെ ആയിട്ടുണ്ട്. സർവ്വസാധാരണമായ രീതിയാണ് അത് അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത്. കാലദേശാധിതങ്ങളായി വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ വേണ്ട പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തുവാൻ ആരും വേണ്ടിടത്തോളം യത്നിക്കുന്നില്ല. പ്രസ്തുതമായ ലക്ഷ്യമോ, സുവ്യക്തമായ ആദർശമോ, പ്രത്യേകമായ ഉദ്ദേശ്യമോ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനില്ലതന്നെ. നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ചു കാലകല്ലോലമാലകളിൽ പെട്ട് അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും അലഞ്ഞു ചെല്ലുന്നിടത്ത് ചെന്നു നില്ക്കുമെന്നല്ലാതെ, ചെല്ലേണ്ടിടത്തു ചെന്നെത്തുകയില്ല. ഇപ്രകാരമുള്ള സ്ഥിതി ഒരിക്കലും ആശാസ്യമല്ല. നമ്മുടെ അല്പാപകന്മാർക്കും വിദ്യാഭ്യാസപരമായി വിശദമായ ഓരോർമില്ല. തീർച്ചയായും അക്ഷതവ്യമായ അനാസ്ഥ

യാണു് അവർ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതു്. ശരിയായ വിദ്യാഭ്യാസപരിഷ്കാരങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുവാൻ അർഹതയും പ്രാപ്തിയും ഉള്ള അവർ തങ്ങളുടെ ആത്മവിശ്വാസപരമായിത്തന്നെ മെന്തും ഭജിക്കുകയാണു്.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്നു പല പടികൾ ഉണ്ടു്. അതിന്നു പല വിഭാഗങ്ങളും ഉണ്ടല്ലോ. പ്രാഥമിക ദശയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നവർക്കു്, തന്മൂലം എഴുത്തും വായനയും കണക്കു കൂട്ടാനും പഠിക്കാനാകണം. അതിൽ അല്പമെങ്കിലും കുറവു വന്നുകൂടാ. പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം സൗജന്യവും നിർബന്ധിതവുമാകണം. ഗ്രാമീണവായനശാലകൾ, മാതാദീപപ്രസംഗങ്ങൾ, നിശാപാഠശാലകൾ ഇവമൂലം പ്രായമായവരേക്കൂടി വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിക്കുവാൻ വേണ്ട എപ്പാടുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണു്. മദ്ധ്യദശയിലെത്തുമ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ പൌരോഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം നിർമ്മിക്കേണ്ടതും ഉറപ്പിക്കേണ്ടതും ഈ ഘട്ടത്തിലാണു്. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സങ്കല്പിതമായ വസ്തുതയഭിമാനമോ സ്വാതന്ത്ര്യമലിനമായ ദേശീയതയോ അല്ല, വിശ്വപൌരരണോധമാണു്, വളരേണ്ടതു്. അതിന്നുവേണ്ടിയായിരിക്കണം വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രയത്നം. എച്ച്. ജി. വെൽസിന്റെ ലോകചരിത്രം പഠിപ്പിക്കുകയും തന്മൂലം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വിശാലവീക്ഷണഭക്ഷതപാ പരിപോഷിപ്പിക്കുകയും വേണം. എല്ലാവിഷയങ്ങളും മാതൃഭാഷയിൽ കൂടിയാണു് പഠിപ്പിക്കേണ്ടതു്. അതാണു് എളുപ്പം. അതാണു് സുഖം. അതാണു് നമ്മുടെ കർത്തവ്യം. മാതൃഭാഷാമുഖേന വിദ്യാഭ്യാസം നടത്താൻ വലിയ വിഷമമില്ലെന്നും അതു പ്രയോജനകരമാണെന്നും തിരുവിതാംകൂറിൽ നിരാക്ഷേപമായി തെളിയിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കാളേജു പഠനമൂലം സകല വിഷയങ്ങളിലും സാമാന്യജ്ഞാനവും ഏതെങ്കിലും പ്രത്യേക വിഷയത്തിൽ അസാമാന്യ പാണ്ഡിത്യവും നേടണം. സാങ്കേതികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്നും കാളേജുകളിൽ പ്രാധാന്യം നൽകേണ്ടതാണു്. വിദ്യാർത്ഥികൾ അവനവന്റെ വാസനയും കഴിവും അനുസരിച്ചു പ്രത്യേക വിഷയങ്ങളിൽ പാണ്ഡിത്യം നേടി ജീവിതത്തെ വിജയശ്രീപരിലാളിതമാക്കേണ്ടതാകുന്നു.

അദ്ധ്യാപകന്മാരും രക്ഷാകർതാക്കളും തമ്മിൽ ഇന്നത്തേക്കാൾ കൂടുതലായ ബന്ധമുണ്ടായാൽ മാത്രമേ വിദ്യാഭ്യാസം വിജയപത്ത്വവസായി ആകയുള്ളു. ഇടയ്ക്കിടക്കു് അവർ അന്യോന്യം കാണുവാനും തങ്ങളുടെ ചുമതലയിൽ പെട്ടിരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വാസനകളേയും കുറവുകളേയും കുറവുകളേയും പരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളേയും കുറിച്ചു സ്വാതന്ത്ര്യമായി അഭിപ്രായവിനിമയം ചെയ്യാനും ഇടവരുന്നതു് ഏറ്റവും പ്രയോജനകരമാണു്. അപ്രകാരമുള്ള സന്ദർശങ്ങളിൽ രണ്ടുകൂട്ടരും തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ തു

റന്നു പറയേണ്ടതാകുന്നു. കാര്യക്ഷമതയ്ക്കും സഭാപി സർവ്വപ്രാധാന്യം കല്പിക്കേണ്ടതാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളായ യുവതീയുവാക്കന്മാരുടെ അഭിവൃദ്ധിയാണ് ഏതൊരു രാജ്യത്തിന്റേയും ഉന്നതിക്കു നിദാനം. സകലവിതമായ അർത്ഥത്തിൽ സ്വാർത്ഥതയോടുകൂടിയിരുന്നാലും, വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ വസുധൈവകുടുംബകം എന്ന പരാർത്ഥതയോടുകൂടിയിരുന്നാലും, വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ വിശദമായ ഒരാലും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട വിഷയത്തിൽ സകലരുടേയും സത്പരമായ ശ്രദ്ധ പതിയേണ്ടതാണ്.

ഈ മഹാസമ്മേളനത്തിൽ അനേകം സമോദരികളുടെ സാന്നിദ്ധ്യംകൂടി ഉള്ളതുകൊണ്ടു സ്ത്രീകളേപ്പറ്റി പ്രത്യേകമായി ഞാൻ ഒരു വാക്കു പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. പുരുഷന്മാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലെന്നപോലെ തന്നെ സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിലും വിശദമായ ആദരം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. സ്ത്രീകൾ കേവലം അടുക്കളവേലക്കാരോ മനോഹരതയ്ക്കുപാവകളോ അല്ല. ന്യായമായ സകല സ്വാതന്ത്ര്യവും സ്ത്രീകൾക്കും ഉണ്ടായിരിക്കണം. പുരുഷനിമിത്തങ്ങളായ നിയമങ്ങൾ എല്ലായ്ക്കും സ്ത്രീകൾക്ക് അഭിവൃദ്ധികരമല്ലാതായിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ സ്ത്രീകളുടെ അഭിവൃദ്ധിക്കുവേണ്ടി പലപ്പോഴും അവയെ ലംഘിക്കേണ്ടി വന്നേക്കാം. ഗൃഹത്തിലെ റാണികളാണ് സ്ത്രീകൾ. അടുക്കും വൃത്തിയും ഉള്ള ഗൃഹഭരണം സ്ത്രീകളുടെ കർതവ്യമാണ്. ഗൃഹത്തിനകത്തെന്നപോലെതന്നെ ഗൃഹത്തിന് പുറത്തും അവർ ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിക്കാവുന്ന പലകൃത്യങ്ങളുമുണ്ട്. വീടിനെയെന്നപോലെതന്നെ വിദ്യാപാഠത്തിലേക്കെന്നതും തൊട്ടിലാട്ടുന്ന കൈകളാണ്. സന്തോഷസംസ്കൃതിയും അടുക്കളയും ആയ ഗൃഹസജ്ജീകരണത്തിന് സ്ത്രീകൾക്കാണ് സാമർത്ഥ്യമേറുന്നത്. പുരുഷന്മാർ പ്രയത്നിക്കാനും സ്ത്രീകൾ കരയാനും മാത്രമായി സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടവരെന്നായിരുന്നു പണ്ടത്തെ ജനങ്ങളുടെ വിശ്വാസം. അധികം താമസിയാതെ സ്ത്രീകൾ പ്രയത്നിക്കാനും പുരുഷന്മാർ കരയാനും മാത്രമായിട്ടുള്ള ഒരു കാലം ഉണ്ടായേക്കാം. ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിലും, ശുചിത്വപരിപാലനത്തിലും, ബാലപരിചരണത്തിലും, മിതവ്യയശീലത്തിലും, സ്ത്രീകൾക്ക് പ്രത്യേകപാണ്ഡിത്യവും പരിശീലനവും ഉണ്ടാകത്തക്കവിധത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസാദർശത്തിൽ വേണ്ട പരിവർത്തനം വരുത്തേണ്ടതാണ്. ഉത്തരോത്തരം ഉയർന്നുവരുന്ന ഭാരതരാഷ്ട്രത്തിലെ ഉത്തമ പൗരന്മാരായി തങ്ങളുടെ സന്താനങ്ങളെ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരേണ്ടവർ സ്ത്രീകളാകുന്നു. ഉന്നതാദർശത്തെ മുൻനിറുത്തിയും, ഉപയുക്തരായിത്തീർന്നും, സ്വഭാവസംസ്കാരം സമ്പാദിച്ചും, വിജയപ്രാപ്തിയുടേതെന്ന ഉത്തമവും വ്യക്തവും ആയ വിദ്യാഭ്യാസാദർശം, കണ്ടെത്തുവാൻ നമുക്ക് ഇടവരുമാറാകട്ടെ.*



* ചേർത്ത അദ്ധ്യോപക മഹാസമ്മേളനത്തിൽ The need for definite ideal in Education എന്ന വിഷയത്തേപ്പറ്റി ഇംഗ്ലീഷിൽ നടത്തിയ പ്രസംഗത്തിന്റെ സാരംഗ്രഹം.

പുസ്തകാഭിപ്രായം.

മലയാളപണ്ഡിതൻ എന്ന ഭാഷാകൗതുകം.

ഗ്രന്ഥകർത്താ:— വിദ്വാൻ ഇരണിയൽ ആർ. വി. നായർ.

വില 12 അന്നം.

മലയാളപണ്ഡിതന്മാരുടെ ആവശ്യാർത്ഥം നിർമ്മിച്ച മേഖലയായിട്ടുള്ള കൃതി അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും, അദ്ധ്യപ്തന്മാർക്കും, യുവസാഹിത്യകാരന്മാർക്കും ഒരുപോലെ ഉപയോഗപ്രദമായിട്ടുള്ളതാണെന്നുള്ള കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല. വ്യാകരണസംബന്ധമായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഫലിതരൂപത്തിൽ എഴുതി ഫലിപ്പിക്കുക എന്നുള്ള കാര്യം അത്ര എളുപ്പമായിട്ടുള്ളതല്ല. ഈ വിഷയത്തിൽ ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ശ്രമം ഏറ്റക്കുറവുപോലായിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാൻ ഞങ്ങൾക്കു വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. എന്നാൽ മിസ്റ്റർ മൂക്കേ. എ. കുമാരൻ പറയുന്നപോലെ ഫലിതം ഇരുതലമുട്ടിയുള്ള ആയുധമാകയാൽ അത് മനസ്സിലാക്കാൻ ശക്തിയും, വാസനയും, രസികത്വവുമുള്ളവരെ മാത്രമേ സന്തോഷിപ്പിക്കുകയുള്ളൂ. 'ശ്രീചിത്രാലങ്കാരമേഖല' എന്ന ആദ്യത്തെ വകുപ്പിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള വഞ്ചിപ്പാട്ട് ഉപമതൊട്ടു വൃത്തിരേകുവരെയുള്ള പതിനാറുലങ്കാരങ്ങളുടെ ഏകദേശസ്വഭാവം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ഗ്രഹിക്കാനും, ഏറ്റവും ഉപയോഗപ്രദമായ പ്രയോജനപ്പെടുന്നതാണ്. ഭാഷാഗുണമഞ്ജരി എന്ന രണ്ടാംവകുപ്പിൽ മഞ്ജരി തുടങ്ങിയ ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളുടെ സ്വഭാവം ഫലിതരൂപത്തിലുള്ള പട്ടികകൾ മൂലം വ്യക്തമാക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാക്കു തുള്ളലുകൾക്കു പ്രത്യേകം വൃത്തം കല്പിക്കുന്നതു സാധ്യമാണെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ഓട്ടൻ, ശീതങ്കൻ, പറയൻ എന്ന മൂന്നു ജാതി തുള്ളലുകളും തിരിച്ചറിയുന്നത് അതുകൾ ചൊല്ലുന്ന രീതി കൊണ്ടു മാത്രമാണ്.

- ഭാസിപ്പി — രടിക്കുള്ള
- ഭാസാനി — 'കൃശമദ്ധ്യ'
- രാസിപ്പം — ജനിപ്പിപ്പു
- കൃസാതെ — ശുദ്ധം പാരിൽ

എന്ന വരികൾ ശീതങ്കൻതുള്ളലിനു ദുഷ്കാന്തമായിട്ടാണ് ഇതിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. പക്ഷെ ഇതു തന്നെ 'ഭേദാധിരാജാ നിന്നെ' എന്ന ഓട്ടൻരീതിയിൽ ചൊല്ലാവുന്നതാണ്. അതുപോലെതന്നെ,

"പറയുന്നേൻ പാക്കുനാരം പറയന്റെ കലം ഭന്നിട്."

എന്നത് ശീതങ്കൻമട്ടിലും പറയൻസമ്പ്രദായത്തിലും ചൊല്ലാം. 'ഭിരദ്ഗതി' എന്നൊരു വൃത്തം ഭാഷയിൽ നടപ്പുണ്ടോ എന്നു തന്നെ സംശയമാണ്. 'രചനാസാഹിത്യം' എന്ന മൂന്നാംവകുപ്പ് ആലോചനാപൂർവ്വം വായിക്കേണ്ട ഒന്നാണ്. അഭിപ്രായഭേദത്തിനിടയുള്ള പല സംഗതികളും ഇതിലുണ്ട്.

'ആകാംക്ഷക്കല്ലാം പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിധത്തിൽ യഥോചിതം ചെയ്ത് ഒരു സംഗതിയെ പൂർണ്ണമായി വിവരിക്കുന്ന പദസമൂഹമാണ് വാക്യം' എന്നുള്ള വിവരണം തന്നെ അത്ര തൃപ്തികരമല്ലെന്നുള്ളതിരിക്കട്ടെ. ഇത് ശരിയായ ഒരു വാക്യമാണോ? ചേർത്തതെന്താണ്? പദസമൂഹമായിരിക്കുമോ? 'രചനാസാഹിത്യത്തിൽ' പ്രത്യേകിച്ച് വാക്യമെന്നാണെന്നു വിവരിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ ഇങ്ങനെ അനവധാനത പററിപ്പോകുന്നത് അത്ര ക്ഷണനൂറ്റമല്ല. 'പഞ്ചനാഭവിരചിത രാമചന്ദ്രവിലാസ മഹാകാവ്യായോദ്യോരാജധാനീവണ്ണനാസന്ദർഭത്തിലെ' എന്നൊരു പ്രയോഗം ഇതിൽ കാണുന്നുണ്ട്. ഇതൊരു ഫലിതമായിരിക്കുമോ എന്നു ഞങ്ങൾ ആദ്യം സംശയിച്ചു. അങ്ങിനെയല്ലെന്നു കാണുന്നതുകൊണ്ട് ഈ വകപ്രയോഗങ്ങൾ ആശാസ്യങ്ങളല്ലെന്നു ഗ്രന്ഥകാരനെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. "ആത്മജൻ എന്ന തിന്മമെന്നെന്നെ ഞാൻ ചോലിച്ചതിന് അടുത്തിരുന്ന ഒരു ആൺകുട്ടിയെ ഞ്ഞെ 'പുത്രൻ' എന്നു ഉത്തരം പറഞ്ഞത്". ഇവിടെ 'അത്ര' എന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്താണോ? ഗ്രന്ഥകാരൻ തന്നെ ഏതു കുട്ടിയെന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വരുമോ? 'ഒരു വാദ്യവാദ്യം നമ്പ്യാരായി പ്രമോഷൻ ചെയ്ത കഥയാണ് രസകരം' എന്ന വാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥം സ്പഷ്ടമല്ല.

"ബോധാം ഭോദങ്ങൾക്കു ഭേദങ്ങളെത്രേ

ബോധാഭേദം ഭേദപോതങ്ങളോതാം

"ബോധാഭേദം ഭേദിതാം ഭോധിയെപ്പോൽ

ബോധിപ്പിപ്പോൻ ഭൂതബോധാഭിഭൂതൻ

എന്നൊരു ശ്ലോകം വായിപ്പാൻ വിഷമിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഒന്നാംക്ലാസ്സിലെ പഠിത്തം ഒന്നാംക്ലാസ്സുവാങ്ങിയിട്ടാണ്. വിഷമിക്കുന്നത് ഒന്നാംക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികളാണെങ്കിൽ, ഈ പറഞ്ഞത് ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ഫലിതങ്ങളിലൊന്നായി മാത്രമേ ഗണിക്കപ്പെടേണ്ടതുള്ളൂ—'കുവാശ്ശുവും കേരാശ്ശുവും' മറ്റും എഴുതിക്കുന്ന നാട്ടാശാസ്ത്രം ഇപ്പോൾ എങ്ങുമില്ലാത്തതിനാൽ 'താണം ചെണ്ണൻ തീരാധാരം എഴുതുക' എന്നുതടങ്ങിയ ഫലിതങ്ങൾക്ക് ഇതി സ്ഥാനമില്ല. സന്ധിയെപ്പറ്റി പറയുന്നിടത്ത് 'പലേടം' 'കഥാരംഭം' എന്നിവ മലയാള സന്ധിപ്രകാരം 'പലതിടം' 'കഥയാരംഭം' എന്നാണ് വേണ്ടതെന്നു ഗ്രന്ഥകാരൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഈ അഭി

പ്രായത്തോടു പൂർണ്ണമായി യോജിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. മഹാകവികൾ ധാരാളമായി പ്രയോഗിച്ചുവന്നിട്ടുള്ള 'പലേടം' 'ചിലേടം' എന്നീ പ്രയോഗങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ കേവലം അസാധുതപം കല്പിക്കാമൊ എന്നു സംശയമാണ്. 'കഥയാരംഭത്തെ'ക്കാൾ 'കഥാരംഭം'മാണ് അധികം ഉപയോഗയോഗ്യമായിട്ടുള്ളത്. 'മരയുത്തരവും' 'മലയാളയൊപ്പം' ഒറ്റത്തന്നെ സുഖപ്രദങ്ങളല്ല. 'അവണ്ണത്തോടു ഒകാരമോ ഓകാരമോ ചേർന്നാലും മലയാളസന്ധിപ്രകാരം യകാരം തന്നെയാണ് ആഗമം' എന്ന നിയമത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. പക്ഷെ 'മരം' 'മലയാളം' എന്നിവ സാന്നുസ്ഥാരപദങ്ങളാണെന്ന് ഗ്രന്ഥകാരൻ വിസ്മരിച്ചതായിത്തോന്നുന്നു.

പുസ്തകകർത്താവ് അല്പാപകന്മാരെ പല സന്ദർഭങ്ങളിലും സാമാന്യത്തിലധികം കളിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അവരും വിദ്യാർത്ഥികളും വരുത്തിയൊട്ടുന്ന അസംഗ്രഹം അബദ്ധങ്ങളെ ഇതിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ ഇടയിൽ സാമാന്യമായിക്കണ്ടുവരുന്ന തൃനതകൾ എടുത്തു കാണിക്കുന്നത് അത്യാവശ്യംതന്നെയാണ്. എന്നാൽ വല്ല മൂലയ്ക്കും വല്ലവരും പ്രയോഗിക്കുന്ന അബദ്ധങ്ങളെല്ലാം പകർത്തുന്നത് പുസ്തകത്തെ വ്യഥാ സ്ഥൂലമാക്കാൻ മാത്രമെ പ്രയോജനപ്പെടുകയുള്ളൂ.

'രാമൻ കൂത്തിൽ നീന്തുന്നു' എന്ന വാക്യത്തിൽ 'കൂത്തിൽ' എന്ന പദം കർമ്മമാണെന്ന് ഒരുപ്രാപകൻ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്കു പറഞ്ഞുകൊടുത്തുവെന്നത് വിശ്വസിക്കാൻതന്നെ പ്രയാസമാണ്. 'രാമനാൽ കൂടും നീന്തപ്പെടുന്നു' എന്നാണ് ഈ വാക്യത്തിന്റെ കർമ്മനിപ്രയോഗം എന്നു പറിപ്പിച്ച 'ടിച്ചറോ' മുൻപറഞ്ഞ അല്പാപകനെ അധികം സമർത്ഥൻ എന്ന സംശയം തീർക്കുന്നതിനു മാത്രമാണോ വിഭേദമുള്ള മുൻഷിമാർ ഓരോ സ്കൂളിലും വേണമെന്നു വാദിക്കുന്നത്? ഇതിന് അവരെക്കാൾ അധികം നല്ലത് ചില വിദഗ്ദ്ധന്മാരായ ഡാക്ടർമാരെല്ലെ എന്നു സംശയിക്കുന്നു. 'മാമുനീശ്വരൻ ചെന്നുമാരുതനോടു ചൊന്നാൻ' എന്ന പാഠ്യഭാഗത്തിന്റെ ശേഷഭാഗം പറയാനാവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ ഒരു കുട്ടി 'മാമഹാത്മജിക്കു നീ വല്ലഭനായിടണം' എന്നാണത്രെ പറഞ്ഞത്. നിശ്ചയമായും ആ കുട്ടി അല്പാപകനെ കളിയാക്കുകയായിരിക്കണമെന്നാണ് വിചാരിക്കേണ്ടത്.

എഴുത്ത് എന്ന വിഷയത്തേപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്ന അല്പായത്തിൽ ചില വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അബദ്ധപുസ്തകങ്ങളായ ഉപന്യാസങ്ങളെ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശരിയായ മാതൃകകൾ കാണിച്ചു കൊടുക്കുന്നത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അധികം പ്രയോജനകരമായിരിക്കുന്നതാണ്.

മേൽ കാണിച്ചതുപോലെയുള്ള ചില തൃനതകൾ പരിഹരിക്കപ്പെടുന്ന പക്ഷം പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവതാരം കേരളത്തിന് ഒരു ഉപകാരമായിത്തീരുമെന്നു ഞങ്ങളും വിശ്വസിക്കുന്നു.

സമസ്തകേരള സാഹിത്യ പരിഷത്തു്

[ദേശമസ്മ്മേളനം]

അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗം

(വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി ബി. ഏ.)

ഭോജരാജാവിന്റെ സദസ്യരായി കാളിദാസാദി മഹാകവികൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും എപ്പോഴും സദസ്സിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷ്യം അദ്ദേഹംതന്നെ വഹിച്ചുവെന്നാണ് കിംവദന്തി. മഹാമഹിമശ്രീ അപ്പൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടാകട്ടെ, ഇടക്കാലത്തുതേവിച്ച ബഹുജനനായകത്വനയ മംഗീകരിച്ചുള്ള കാര്യപരിപാടിയാണ് ആചരിക്കുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയതു്. എന്നാൽ ഹിറാ്ലർ, മുസ്സാളിനി മുതലായവരുടെ ആവിർഭാവത്തോടുകൂടി വിചക്ഷണവും സ്ഥിരവും ആയ ഏകനായകരൂപത്തിനതന്നെ വീണ്ടും മേന്മയും ബഹുജനസമ്മതിയും സിദ്ധമായിരിക്കെ, തിരുമനസ്സിലെ മുൻതീരുമാനം അവിടുത്തതന്നെ ഭേദപ്പെടുത്തുന്നതിലാണ് യുക്തി കാണുന്നതു്. എങ്കിലും ഊയുള്ളവരെ അദ്ധ്യക്ഷവേഷം കെട്ടിച്ചു കാണുന്നതിലുള്ള രസം അവിടുത്തേക്കു് ഇനിയും അവസാനിച്ചിട്ടില്ലാത്ത സ്ഥിതിക്കു് “എറാൻ” ചൊല്ലി അരങ്ങേത്തിറങ്ങി ആവുന്ന മട്ടു് അടവുചവിട്ടുകയേ ഗതിയുള്ളുവല്ലോ. അവിടുത്തേ സാന്നിദ്ധ്യം അതിലേയ്ക്കു് ഏവനും ശക്തിനല്പമെന്നുള്ള സ്ഥിതിയ്ക്കു് ആശങ്കയ്ക്കു് കാരണവുമില്ല.

അതാതു കാലത്തെ ദൃഷ്ടിവെച്ചുകൊണ്ടു് ആകപ്പാടെ കൈരളിയുടെ സ്ഥിതി നന്നെ പതുവേക്ഷണം ചെയ്യുക, പൊന്തിനില്ക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ സ്പർശിക്കുക, പുതിയ ചിന്താപദ്ധതികൾ തുറക്കുക, എന്നിത്രയും ചെയ്തശേഷമേ അദ്ധ്യക്ഷന്റെ യഥാർത്ഥകൃത്യമായ മൗനാവലംബനം സ്വീകരിക്കാവൂ എന്നാണ് പരിഷത്തിലേ ചടങ്ങു്. ഈ ചടങ്ങനുസരിക്കുകയാണ് ഈ പ്രസംഗത്തിന്റെ കൃത്യം.

കേരളത്തിന്റെ പരിണാമവും ജനസംഘവും നോക്കുമ്പോൾ കൈരളിക്കു സിദ്ധമായിരിക്കുന്ന സാഹിത്യം അതിവിപുലമാണു്; അതിവിശിഷ്ടമാണു്; അതുതാവാരമായ രീതിയിൽ വിവിധപ്രസ്ഥാനങ്ങളാൽ ശാഖോപശാഖമാണു്. ഇത്ര കുറച്ചാളുകൾ മാത്രം സംസാരിക്കുന്ന മറ്റൊരു ഭാഷയിലും ഇത്ര സംസ്കാരവും പാകവും ലഭിച്ച ഒരു സാഹിത്യം കാണുന്നില്ല.

ഇതിനു കാരണം, വളരെ മുൻപു മുതൽക്കുതന്നെ കേരളീയർ ഉയർന്നുത്തരിച്ചുള്ള സംസ്കൃതിയും സാഹിത്യവും സമ്പാദിച്ചിരുന്നുവെന്നുള്ളതാണ്. സംസ്കൃതഭാഷ, ഏതാനും ദ്രാവിഡഭാഷകൾ, ഉത്തരഇന്ത്യയിലെ ഏതാനും ഭാഷകൾ, എന്നിവ നല്ലപോലെ പഠിക്കുക എന്നുള്ളത് കേരളത്തിൽ പണ്ടേതുടങ്ങി ഇടക്കാലംവരെ നടപ്പുള്ള ഒരു സമ്പ്രദായമായിരുന്നു. ഇടക്കാലത്ത് ഇംഗ്ലീഷ് ആ ഭാഷകളുടെ സ്ഥാനം കൈയേറ്റു. എന്നാൽ, ഇങ്ങനെ മറ്റു ഭാഷകളിലെ സാഹിത്യം വഴിയായി സംസ്കാരം ലഭിക്കുന്ന വഴി പലപ്പോഴും പറ്റാറുള്ളത്, വെയിൽസിനും (Wales) അയർലണ്ടിനും (Ireland) പറ്റിയതുപോലെ, സ്വന്തഭാഷ വെറും അടുക്കളഭാഷയായിത്തീർന്ന് അതിലേ സാഹിത്യം ശോഷിച്ചു നശിച്ചുപോവുകയാണ്. കേരളീയർക്കു കവിത, ഉദ്യോഗം ഭരിക്കുക, വാദിക്കുക, പടവെട്ടുക, കച്ചവടം നടത്തുക മുതലായത് ഏതു ഭാഷയിലും ആകാൻ വിരോധമില്ലെങ്കിലും, ചിരിപ്പുക, കരയുക, ഇണങ്ങുക, വണങ്ങുക മുതലായതൊക്കെ സ്വന്തഭാഷയിൽ വേണമെന്ന് അനേകം ഇന്നും നിർബന്ധം ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടുണ്ട്. ഇവയാണ് സാഹിത്യത്തിനടിസ്ഥാനവും. പുതുതായി കണ്ടെത്തുന്ന ഓരോ പഴയ പാട്ടും കേരളീയരുടെ ഈ പുരാതനമായ അഭിനിവേശത്തെ സ്പഷ്ടമാക്കുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ, കേരളീയരുടെ സ്വഭാഷാസ്നേഹമാണ് അവർ ചിരന്തനമായ, ബഹുമാഗ്ഗ്വണ്യമായ സംസ്കൃതിയെ തറവാട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നു മുതൽക്കൂട്ടുവാൻ അവരേ പ്രേരിപ്പിച്ചതും, ഇതു മൈനാറിട്ടി (ചിരപക്ഷ) സമുദായമായ നമുക്ക് ഇതു വിപുലവും വിശിഷ്ടവും ആയ സാഹിത്യം സിദ്ധമാകുവാൻ ഇടയാക്കിയിട്ടുള്ളതും. ഇതു നമുക്ക് ഏതായാ അഭിമാനജനകമാണ്. എന്നാൽ ഈ ഒരു പണ്ഡിത നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെ മറ്റൊരു വിധത്തിൽ നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരിക്കും. മുൻപെന്നപോലെ ഇന്നും നമുക്ക് പഠിക്കുവാനുള്ള ഭാഷ ഒന്ന്, പറയുവാനുള്ള ഭാഷ വേറൊന്ന് എന്ന വ്യത്യാസം ഉണ്ടായിരിക്കത്തന്നെ ചെയ്യും. പണ്ട് സംസ്കൃതത്തിലെ തർക്കവും വേദാന്തവും വ്യാകരണവും അലങ്കാരവും പഠിച്ചുകിട്ടിയ സംസ്കാരം, മലയാളത്തിൽ രാമായണമായും കൃഷ്ണഗാഥയായും ചമ്പുക്കളായും മറ്റും പകർന്നു. ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ വികസിച്ചു ശോഭിച്ചു കാണുന്ന തത്വചിന്താമണ്ഡലം കർമ്മമായ സാധകബാധകചിന്തയും ചെയ്യുന്ന സൂത്രരൂപവും ഗദ്യരീതിയും ആരും മലയാളത്തിൽ എഴുതിയില്ല. നാം പാശ്ചാത്യരുടെ Sociologyയും Philosophyയും Poetryയും Historyയും മറ്റും പഠിച്ചു ലഭിച്ച സംസ്കാരത്തിന്റെ സാരവും സാരസ്വതവും ഉജ്ജ്വലസ്വഭാവങ്ങളായ ഉൽകൃഷ്ടഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പകർന്നുവരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ആ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ

കൈരളത്തിന്റെ ആകട്ടെ ഉദ്ഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം അതു പാടെ പകർത്തി തിരിക്കുവാൻ പോന്ന നില നേടാൻ കൈരളിക്ക് ഒരിക്കലും സാധ്യമല്ലതാനും. സ്വർഗ്ഗംഗയോളം ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന കൈരളിമാർജ്ജമംസിയുടെ ഉണ്ണിയന്തിന്റെ പരിധി പരിമിതമാണ്. അതുഭാഷകൾ പഠിച്ച് പല വിജ്ഞാനശാഖകളുടേയും ശിഖരങ്ങളിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ചില പണ്ഡിതന്മാർ, ഇനി പഠിക്കുന്നവർക്ക് മാതൃഭാഷയെന്ന തന്നെ ബി. എ., യോ എം. എ., യോ കൈ പാസാകുന്നതാണ് അഭിമാനകരമെന്നും, അതതു വിഷയങ്ങളിൽ ഏതാനും പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ എഴുതി ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നാൽ മതിയാകുമെന്നും, ഇപ്പോഴും ഉൽഘോഷിച്ചു കേൾക്കാറുണ്ട്. കേരളീയരുടെ സംസ്കൃതിയെപ്പറ്റി പണ്ടേയുള്ള വിശ്രുതിക്കു സമൂഹനാശം നേരിട്ടുവാൻ വേറെ മാർഗ്ഗം വേണ്ട. നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വപരമ്പരയിൽ അതിരുകൾ ഉണ്ടെന്നുള്ള സർവ്വപ്രത്യക്ഷമായ സംഗതി ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചുവെന്നുവേണ്ട.

2. കൈരളിയുടെ ഇന്നത്തെ സാഹിത്യസമ്പത്തിന്റെ നിലയെപ്പറ്റി അല്പം ആലോചിക്കുന്നതും നമ്മുടെ കൃത്യമാണെന്നു തോന്നുന്നു. സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി സാഹിത്യത്തെ ഇവിടെ രണ്ടിനമായി പിരിക്കുന്നു. അഭിനയം, സംഗീതം, കളികൾ, വിനോദങ്ങൾ, മുതലായവയെ ഉപജീവിച്ചു കാണുന്ന സാഹിത്യത്തെ പ്രായോഗികം എന്നു വിവക്ഷിക്കാം; അംഗീയായി, അതുതന്നെ പ്രധാനമായി, മറ്റൊരു കലയുടെ സാഹായ്യം കൂടാതെ നില്ക്കുന്ന സാഹിത്യം ശുദ്ധസാഹിത്യമെന്നും പറയാം. Pure and Applied Literature) സാഹിത്യദൃഷ്ടിയാ നോക്കുമ്പോൾ പരമകാഷ്ഠയിൽ എത്തുവാൻ സാധ്യമാകുന്നത് ശുദ്ധസാഹിത്യത്തിനു മാത്രമാണല്ലോ. അപ്രകാരമുള്ള ശുദ്ധസാഹിത്യത്തിൽ അന്തർഭവിക്കുന്ന ചില കൃതികളും ഇന്നുണ്ടായിരിക്കാണ്ടുതന്നെ ഇരിക്കുന്നത് നമുക്ക് അഭിമാനപ്രദമാണെങ്കിലും, അതിന്റെ അന്തരീക്ഷം ഏറ്റവും ക്ഷുബ്ധമായിട്ടാണ് കാണുന്നതെന്നുള്ള വസ്തുത മറക്കാനോ മറയ്ക്കാനോ തരമില്ല. പ്രസ്ഥാനഭേദങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ചില ഉറച്ച ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ നിമിത്തം ചലക്കും പല കവിതകളും വായിക്കുവാൻ തന്നെ സാധിക്കാതെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ പ്രസ്ഥാനവിശേഷങ്ങളുടെ സ്വഭാവത്തേയും അവയുടെ പുതുമയേയും പഴമയേയും പറ്റി വളരെ സ്വപ്നമായൊന്നു നിഷ്പഷ്ടിക്കുന്നത് അസ്ഥാനത്തിലാവുകയില്ലല്ലോ. എല്ലാ കൃതികളിലും എല്ലാത്തരം കവിതയ്ക്കും പ്രവേശനമുണ്ടെങ്കിലും, പ്രാധാന്യമനുസരിച്ചും, സൗകര്യമുദേശിച്ചും മൂന്നു പ്രസ്ഥാനഭേദങ്ങൾ ഉള്ളതായി സങ്കല്പിക്കാം. കഥനരീതിയിലും വർണ്ണനരീതിയിലും ഉള്ള കവിതകൾ രക്തം രസം ചിനിച്ചിരുന്ന വൃങ്ഗ്രഭാഗിയോടുകൂടി ബാഹ്യപ്രകൃതി

യും ആന്തരപ്രകൃതിയും ചിത്രീകരിച്ച് കഥാഗതിയെ സുവർണ്ണരേഖകൾ കൊണ്ടു നമ്മുടെ റുദ്രയങ്ങളിൽ ആലേഖനം ചെയ്യുവാൻ പോരുന്ന ഈ കവികൃത്യത്തിന് ഉത്തമോദാഹരണം രാഘവശോമാണ്. മറ്റു പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നു ഇതിനെ വേർതിരിക്കുന്ന സംഗതി കവിയുടെ മനോഭാവമാണ്. കവി അനുഭവിക്കുന്ന രസം ഒന്നുണ്ടെന്നു പറയണമെങ്കിൽ അതു ശാന്തരസമാണ്. അവസരാനുഗുണമായി വേണ്ട ശബ്ദാത്മപരികരങ്ങളോടുകൂടി മറ്റു രസങ്ങളെ അപ്പോഴപ്പോൾ ഈ ശാന്തരസം ആശ്രയിക്കുന്നുവെന്നുയള്ളു. രണ്ടാമത്തെ ഒരു പ്രസ്ഥാനം ഇംഗ്ലീഷിൽ Lyric എന്നു പറയുന്നതാണ്. “ഗാഥ” എന്ന് അതിന് പേരുകൊടുക്കുന്നതിൽ ഔചിത്യം കണ്ടേക്കാം. ഒരു പ്രത്യേക പരിതസ്ഥിതി സങ്കല്പിച്ച് അതിൽപ്പെട്ട നായകന്റേയോ നായികയുടേയോ മനോഭാവത്തോടു കവി അഭേദം സമ്പാദിക്കുന്നുവെന്നതാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വിശേഷം. ശിശുനാശം സംഭവിച്ച മാതാവിന്റേതാണ് പരിതസ്ഥിതിയെങ്കിൽ കവി ആ മാതാവിന്റെ സ്ഥാനത്തു നിന്നു ലോകമുഴുവൻ ശിശുവിന്റെ ലീലകളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നതായിത്തന്നെ കാണുന്നു. നരയണിഞ്ഞ തിരമാലകളും, മലരണിഞ്ഞ വല്ലികളും ഉച്ചിയിൽ തലകെട്ടി പിിച്ചിപ്പൂ മുടിയ പൈതലായി ചമയും. ഇത്തരം കവിതയുടെ പാരമ്പര്യം മേഘദൂതിൽ കാണുന്നുണ്ട്. നായകനായ യക്ഷന്റെ, അല്ലെങ്കിൽ കവിയുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പ്രകൃതി മുഴുവൻ ശൃംഗാരക്കലവിയുടെ വിവിധചിത്രങ്ങൾ മാത്രമാണ്. മേഘദൂതത്തിന്റെ അനുകരണങ്ങളിൽ ഈ രസക്കുറവു ചിലപ്പോൾ കാണുന്നുണ്ടെങ്കിൽ കവി ഈ സങ്കല്പപരിധിയിൽനിന്നു തെറ്റി മറിഞ്ഞ്, മാർഗ്ഗവണ്ണനയിലും മറ്റും കേവലം ഇന്നത്തെ ഒരു യാത്രക്കാരനായിത്തീരുന്നതു കൊണ്ടാണ്. അങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോഴും ഏതാണ്ടൊരു കവിത്വം അവർ സമ്പാദിച്ചിരിക്കാം. എന്നാൽ അതു കഥനരീതിയിലുള്ള കവിത്വമാണ്. Lyric Poetry യാകുന്നില്ല. മൂന്നാമത്തെ പ്രസ്ഥാനം ‘Mystic’ കവിതയാണ്. ഇവിടെ മിക്കവാറും ആദ്ധ്യാത്മികമായി ജീവിച്ച് അഗാധമായ ചിന്താശക്തിയോടുകൂടി ലോകരംഗത്തെ ക്രാന്തദൃഷ്ടികൊണ്ട് നിരീക്ഷണംചെയ്യുന്ന കവിക്ക് പാക്കകൾകൊണ്ടു കുറിക്കാൻ കഴിയാത്ത ചില അനുഭൂതികൾ സിദ്ധിക്കുന്നു. ഏതാണ്ട് സമാനാനുഭൂതിയുള്ളവരുടെ അന്തഃകരണത്തിൽ മാത്രം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകൾക്ക് ഒരു പ്രതിധ്വനി ഉണർത്തുവാനും അത്തരം അനുഭൂതികൾ പകർത്തുവാനും സാധിക്കും. കവി ഇവിടെ രസാതീതനാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള കവിതയുടെ മെച്ചം കാണുന്നത് ഉപനിഷത്തുകളിലാണ്. ഈയിടെ മിസ്റ്റിക് കവിത പലരുടേയും ആക്ഷേപത്തിനും ഭ്രൂക്ഷേപത്തിനും പാത്രമായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് അത്യൽകൃഷ്ടമായ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കുറ

മല്ല. ഇനി ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ പ്രാചീനകവികൾക്ക് എത്രത്തോളം ആദരണീയമായി തോന്നിയിട്ടുണ്ട് എന്നു ലോപിക്കുകയാണെങ്കിൽ, മഹാഭാരതവും രാമായണവും ഈ മൂന്നു പ്രസ്ഥാനങ്ങളേയും അംഗീകരിച്ചു, വെച്ചുറായി ഇവയെ അവലംബിച്ചിട്ടുള്ള മറ്റു കൃതികൾക്കു ഇന്നോളം അതിശയിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത മെച്ചത്തോടുകൂടി ഏകത കൂട്ടിയിണക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇവയിലെ ഓരോ ഖണ്ഡവും പ്രത്യേകം പിരിച്ചെടുക്കുന്നപക്ഷം ഈ മൂന്നു പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കും വിശിഷ്ടോദാഹരണങ്ങളായിരിക്കും. ഒരു ലതയിൽ ഇലയും തളിരും പൂവും പോലെയാണ് ഈ കൃതികളിൽ ഈ മൂന്നു പ്രസ്ഥാനങ്ങളും മേളിച്ചു കാണുന്നത്. പിൻകാലങ്ങളിലെ വിശകലനം നിമിത്തമുണ്ടായ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനെ വെച്ചുറായി അനുകരിച്ചു കാണുന്നു. രണ്ടു സാമസ്രാബ്ദം മുൻപ് കാളിദാസന്റേയും, ഇന്ന് ടാഗോറിന്റേയും വാഗ്ദേവതയ്ക്കു ഉന്നേഷം നൽകിയ ഉപനിഷദിതിഹാസാദികളിൽ പ്രസ്താവിച്ച ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് പുതുമയും പഴമയും ആരോപിച്ചുള്ള തർക്കങ്ങൾ ബുദ്ധിമുട്ടാവാതെ കൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം ആദരണീയങ്ങളാണെന്നു സാരം. ഇടക്കാലത്തുള്ള സാഹിത്യകാരന്മാർക്ക് ഓരോ ശ്ലോകത്തിലും അലങ്കാരാദി വൈചിത്ര്യങ്ങൾ വേണമെന്നുള്ള നിർബന്ധം പോലെ എഴുതുന്നതൊക്കെ 'ലിറിക്കോ' 'മിസ്സിക്കോ' ആയിരിക്കണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹം യുക്തിയുക്തമല്ല. കഥനരീതിയും വർണ്ണനരീതിയും ധാരാളം കവിതപത്തിന് അവകാശം നൽകുന്നുമുണ്ട്. അത് അത്യന്തം ആവശ്യവുമാണ്. ഭാരതരായണാദികളുടെ സ്തവങ്ങളിൽ പൊട്ടിമുളച്ചുണ്ടായ തളിരുകളും പൂക്കളുമാണ് "ബന്ധനസ്ഥനായ അനിരുദ്ധൻ" "ചിന്താവിഷ്ണുനായ സീത" "പിങ്ഗള" മുതലായവ. വാല്മീകിയുടേയും വ്യാസന്റേയും സൃഷ്ടികളായ അനിരുദ്ധാദികളുടെ പരിചയമാണ് ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളിൽനിന്നു നമുക്കുണ്ടാകുന്ന രസത്തിന്റെ ഉറവ്. കൃഷ്ണഗാഥ മുതലായവയുടെ മാതൃകകൾ 'പഴഞ്ച'നായിപ്പോയി എന്ന് ചില സ്തോമിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായം അറിവുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഇത്രയും ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത്.

(തുടരും).



രാജാ കേശവദാസ്

വീരാരാധന ഗ്രന്ഥാവലി നമ്പർ 2

ഗ്രന്ഥകർത്താ— ആർ. ഈശ്വരപിള്ള ബി. എ.

ഭാരിച്ചിൽ ജനിച്ചും, സ്വപ്നമായ വിദ്യാഭ്യാസം മാത്രം ലഭിച്ചും വലവിധ കഷ്ടതകൾ സഹിച്ചു, സ്വപ്രയത്നം, സ്വകൃത്യബോധം, നിതി നിഷ്ഠ, കശാഗ്രാബുദ്ധി, സ്വാമിഭക്തി ഇവകൾക്കെല്ലാം മാത്രം രാജ്യത്തിൽ ഉയർന്ന പ്രജകളിൽ ഒരാൾക്കു ലഭിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ഏറ്റവും ഉന്നതപദം പ്രാപിച്ച സമൃദ്ധിയിലും അനുഭൂതനായ ഈ സൽപുരുഷന്റെ ചരിത്രം ആക്ഷം ഒരു വിശിഷ്ടസാധനപാഠമായിത്തന്നെ ഇരിക്കും.

വില 8 ണ.

ശ്രീരാമൻ

ഗ്രന്ഥകർത്താ— ആർ. ഈശ്വരപിള്ള ബി. എ.

പുത്രനായോ, ഭാതാവായോ, യോഗാവായോ, തപസ്വിയായോ, ഭർത്താവായോ, രാജാവായോ, മിത്രമായോ, ശത്രുവായോ ഉള്ള ഏതൊരു നിലയാകട്ടെ, ബ്രഹ്മചര്യം മുതലായ മൂന്നു ആശ്രമവസ്ഥകളിൽ ഏതെങ്കിലുമാകട്ടെ, ധർമ്മവീരനായ ശ്രീരാമനോടു തുല്യനായിട്ട് ഒരുപക്ഷേപാവും രാമായണംപോലെ അത്ര രസാലങ്കാരസാരോപദേശഭൂരിഷ്ടമായ ഒരു കാവ്യവും, വാല്മീകീയപ്പോലെ ഒരു കവിയും ഇല്ലെന്നു സമ്പൂർണ്ണമാണ്.

വില 8 ണ.

ചിന്താസന്താനം

(ഒന്നാംഭാഗം)

ഗ്രന്ഥകർത്താ— ആർ. ഈശ്വരപിള്ള ബി. എ.

ഇംഗ്ലീഷിൽ "Essays" എന്നു പറയുന്ന സാഹിത്യത്തോടു സാമ്യമുള്ള പതിനാറു ഉപന്യാസങ്ങൾ അടങ്ങിയതു്. മലയാളത്തിൽ ഈ വിധത്തിലുള്ള ഉപന്യാസങ്ങളൊ, ഈ തരം ഗ്രന്ഥാവലികളൊ അധികമില്ല. അദിതീയനായ ഈ ഗദ്യകാരന്റെ ചിന്താഫലങ്ങൾ വായിച്ചു പഠിക്കുക തന്നെ വേണം

വില അണ 10.

ഈശ്വരപിള്ളാസം പുസ്തകശാല, പാവൂർ.

ഗുരുനാഥൻ

വിദ്യാഭ്യാസസംബന്ധമായ മലയാളത്തിലെ ഏകമാസിക.

അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും കുട്ടികളുടെ സംരക്ഷകന്മാർക്കും വിദ്യാത്ഥികൾക്കും ഉപയോഗപ്രദം. വിദ്യാഭ്യാസം, അദ്ധ്യാപകവൃത്തി, സാഹിത്യം, വ്യവസായം മുതലായ വിവിധവിഷയങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കും.

വരിസംഖ്യ ഒരു കൊല്ലത്തേയ്ക്ക് 2 രൂ. 8 ണ.

6 മാസത്തേയ്ക്ക് 1 രൂ. 4 ണ.

തിരുവിതാംകൂർ കൊച്ചി, ഒഴിച്ചു മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലേയ്ക്ക് 3 രൂ.

ഗുരുനാഥന്റെ പഴയ ലക്കങ്ങൾ

ഗുരുനാഥന്റെ പഴയ ലക്കങ്ങൾക്കു വില വളരെ കുറച്ചിരിക്കുന്നു. ആവശ്യക്കാർ പ്രത്യേകം ഏഴുതി ചോദിച്ചാൽ മതി. ലക്കങ്ങളുടെ വിലയും അയക്കാനുള്ള വെലവും മുൻകൂട്ടി മണിയാഡർ അയച്ചിരിക്കണം.

രജിസ്റ്റർനമ്പർ

പത്രബന്ധുക്കൾ ഇങ്ങോട്ടെഴുതുമ്പോൾ അവരുടെ രജിസ്റ്റർനമ്പർ കൂടി കാണിക്കുവാനുപേക്ഷ. അപ്രകാരമല്ലാത്ത എഴുത്തുകളെപ്പറ്റി ഗൗനിക്കുന്നതല്ല. മണിയാർഡറയയ്ക്കുമ്പോഴും നമ്പർ കാണിച്ചിരിക്കണം.

പുതിയ വരിക്കാർ

മാസിക ആവശ്യപ്പെടുന്ന പുതിയ വരിക്കാർ, വരിസംഖ്യ മണിയാർഡർ അയക്കുകയാണു് ഉത്തമം. വി. പി. അയയ്ക്കുന്നതായാൽ അനാവശ്യ താമസത്തിനും നഷ്ടത്തിനും ഇടയുണ്ടു്.

മാനേജർ,

ഗുരുനാഥൻ, പാറൂർ.